BONN, abril 24 (UP). — Se anunció hoy que el presidente de Alemania Occidental, Theodor Heuss, visitará Estados Unidos en el próximo mes de junio. Heuss visitará primero Canadá durante 4 días y desde inclusiva de la procesa de el 4 hasta el 23 de junio estará en EE. UU.

no LXXX

Nº 24.392

Montevideo, viernes 25 de abril de 1958.

Redación y Administración: Cludadela 1469, Tel: 8 09 06 - 8 00 96.

Edición de 10 páginas en dos secciones

TIENE POSIBILIDADES RENE PLEVEN DE FORMAR GOBIERNO

PARIS Abril 24. (U.P.) — El poderoso partido Socialista dió hoy asentimiento en principio al propósito del expresidente del Consejo Ministros René Pleven de elaborar una fórmula de transacción so-e la política en Argelia, y con ello aumentó las posibilidades de que te logre constituir un gabineto para poner fin a los nueve días de

Los socialistas, que tienen 100 votos en la Asamblea Nacional, haoan rechazado previamente al derechista Georges Bidault basándose n que su actitud hacia Argelia era "demasiado dura", Pleven, Jefe del pequeño pero influyente partido de Resistencia UDSR), que ya desempeño dos veces la presidencia del Consejo, fué encargado por el Presidente de la República, René Coty, de intentar

formación de un gobierno después de haber renunciado al encargo El jefe del Partido Socialista, Guy Mollet, se entrevistó esta tarde on Pleven y después dijo que su partido ve favorablemente la tentati-a del encargado de formar gobierno.

Se estima que Pleven está politicamente a la izquierda de la actitud le Félix Gaillard, que fué derrotado la semana pasada en una vota-ión cuando, como jefe del gobierno, trataba de lograr que la Asamblea aceptara los resultados de la gestión de "buenos oficies" Anglo-nortenericana en la disputa de Túnez con Francia. Por esa razón, Pleven ería aceptable para los socialistas.

Pleven recibió el encargo de Coty en la noche del domingo después ue Bidault abandonó sus gestiones por solucionar la crisis que estalló martes de la semana pasada, cuando los extremistas de derecha e guierda de la Asamblea votaron contra Gaillard y su política tunecina.

Sin embargo, Pleven aún tiene que superar el mayor obstáculo que está preparando la derecha que fue la causante de la caída de los imos tres gobiernos, acusándolos de ser demasiado "liberales" en

Pleven no ha decidido aún si proseguirá sus gestiones y solicitará aprobación de la Asamblea Nacional. Para ello está consultando con e jefes políticos y militares sobre un problema: Argella. Si logra un uerdo respecto a esta cuestión, comparecerá en la Asamblea con

El jefe del Partido Conservador, Independiente, Antoine Pinay, claró que "todo el mundo está de acuerdo" sobre el objetivo de Plen, pero que "todo depende de su programa". Los socialistas manifestaron que se negarán a participar en todo abinete que comprenda ministros independientes, aunque Pleven quieformar un equipo gubernamental que tenga representación de casi

dos los partidos no comunistas. La crisis pasadas han demostrado que ningún gobierno francés uede permanecer en el poder mucho tiempo sin apoyo de los socia-stas y los independientes, igualmente poderosos.

Por estas razones, los observadores políticos se muestran escepticos rca de las probabilidades que pueda tener el nuevo encargo de las

Una fuente informada dijo que los diputados no tienen aún mu-prisa por votar sobre la aceptación de un nuevo candidato a la tura del gobierno por creer que la crisis "todavía no ha madurado

El diario "París-Journal" dice esta mañana; "Hay que esperar un oto antes de que la gran sombra del general Charles De Gaulle fa-lite un acuerdo entre los partidos". El general, retirado política y distarmente, cuyo nombre se menciona inevitablemente en el curso de da crisis de gabinete, tiene vigorosa oposición tanto de la izquierda no incluso de algunos diputados derechistas.

ACLARACION DE PFLIMLIN

PARIS, Abril 24. (U.P.) — El dirigente del Partido Cristiano Decesta Movimiento Republicano Popular (MRP) Pierre Pflimlin, dedató hoy que su grupo se negó a apoyar las gestiones de su correlicario Géorges Bidault para formar gobierno porque éste abogaba o una "mano más dura" con el fin de pacificar a Árgelia. En un artículo publicado en el diario "Le Nouvel Alsacien", Pflim.

Pero nos negamos a dejarnos encerrar en el dilema: o emplear no dura o salir de alli.

CHOCO EL COCHE EN EL QUE VIAJABA SIR W. CHURCHILL

LONDRES, abril 24 (UP). - Sir Winston Churchill retó hoy ileso en el choque de su automóvil con un autobús dos pisos del servicio público en la transitada plaza del

la accidente ocurrió cuando su bros de todos los sectores, lo mis de su coche conducirle al intrior del patio del fomnibus, para levantar el centrica passo de distancia, antes de iterogarle, en unión del conductr del ómnibus, para levantar el

Al aparecer en el salón Sir Wins- Gobierno solo ha acudido a la Ca-

Cemara de los Comunes por se-indo día consecutiva, al encon-terse ambos vehículos en el re-colin da trálica que se forma en como por primera vez en cuatro meses e hizo también por primera

Algunos observadores interpretantados del fomnibus, para levantar el mario correspondiente.

El ex-jefe del Gebierno entró en Salón de sesiones de la Cámata los Cemunes durante el periodicido a ruegos y preguntas, el cual los ministros contestan interrogatorio sobre asuntos di. 1800 en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la cámata como una acción deliberada para disisolutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempos que el ventre de la solutado en estos tiempo

tué aplaudido por los miem- mara muy pocas veces.

Más de cien tanques y cafones ficultandes a las Namals de foliados participaran
Larde do seguridades a las Namals de foliados participaran
Larde do seguridades a las Namals de foliados participaran
Larde do seguridades a las Namals de foliados participaran
Larde do seguridades a las Namals de foliados participaran
Larde do seguridades a las Naposible de foliados participaran
Larde do seguridades a las Naposible de foliados participaran
la de que retiraria todos sus soldades
pediente Izaale Ben Zvi, especio personaposible de foliados participaran
la de que retiraria todos sus soldades
pediente Izaale Ben Zvi, especio personaposible de foliados participaran
la de participaran
la de la mensa de side
posible de foliados participaran
la de participaran
la de la mensa de side
posible de foliados participaran
la de participaran
la de la mensa de side
posible de despile commemorefise de taddo nacional,
posible de que retiraria todos sus soldades
posible de despile commemorefise ministro David Ben Cudictio Ben Cu-

LONDRES, 24 (UP). — Los aliatengan igualdad numérica.

dispstelon 3 iniciar un cambio de "Como ya 10 : 1 expressado en cocidentales volvieron hoy a La nota occidental dice textualopirones en Moscú sobre los pre- tres heller es su opión es que el paralyos para la reunión de mipropósito principal de la labor
paralyos para la reunión de mipropósito principal de la labor
preparatoria debe ser examinar la

tros de Relaciones Exteriores que precederá a la de jefes de Estado, sino también sobre el fondo de las principales diferencias entre el este y el oeste que se plantearian en la conferencia de jefes de gobier-

ra que diga francamente si todavia guerra atómica mundial, desea celebrar conversaciones preparatorias de la conferencia de jefes de Estado.

Gromyko se entrevistó por se-Gromyko se entrevistó por separado con los embajadores occidente acordentales a fines de la semana pasada después que Occidente acordó realizar consultas diplomáticas preliminares en Moscú sobre la mitado a las armas ordinarias.

Las grandes diferencias de pundado de iefes de gobierno. preliminares en Moscu sobre la conferencia de jeles de gobierno. Pero Gromyko se negó a recibir juntos a los embajadores y rechazó la posición ya asumida por occidente de que las conversaciones de Moscú deben ocuparse del fon-do de las cuestiones en vez de limitarse a fijar la fecha, lugar y temario de la reunión de minis-

UNA GUERRA ATOMICA

NUEVA YORK, abril 24 (UP) - El general Curtis E. Lemay, subjefe de estado mayor de la fuerza aérea, declaró Las autoridades interpretaron la nota como un desafio a Moscú pa- hoy que "con cada día que pasa" aumenta la amenaza de

que afronta occidente y las armas dos Unidos "probablemente tiene que arronta occidente y las armas dos Unicios "probablemente tiene que éste necesita para su defensa, fueron dadas a conocer en discursos preparados para la Convención anual de la Asociación Norteamericana de Directores de Periódicos.

dos Unicios "probablemente tiene justificación para suponer que ningún país iniciará voluntariamente una guerra atómica general".

Aregó que, como consecuencia, los prunnistas probablemente predictores de Periódicos.

temarlo de la reunion de ministros de RR.EE. y los países que
participarán en la conferencia de
jefes de Estado
Occidente cree que el próximo pas
so del Kremlin será tat vez aceptar
recibir juntos a los tres embajadores occidentales pero insistiendo
que también asistan los embajadodores occidentales pero insistiendo
que también asistan los entre los dirigentes militares presentar us objeticos.

En lucional de ministro soviético Anastas
terior, pero nada se sabe aqui para sustanciarlos. Según una
Mikoyan llega a esta capital made ocraciones navales, declaró que
de ocraciones navales, declaró que
position, a estra capital materior, pero nada se sabe aqui para sustanciarlos.

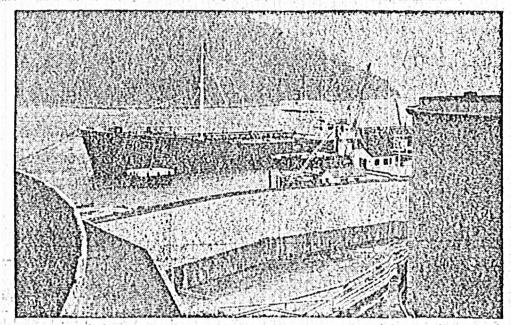
En lucional materior, pero nada se sabe aqui para sustanciarlos.

En lucional materior, pero nada se sabe aqui para sustanciarlos devisitos en la neuterior, pero nada se sabe aqui para sustanciarlos de circularo disputado en l

Los iefes del ejército y la ar- gada de la estrategia nacional, Luiay manifestó que América mada sostienen, sin embargo, que Lanay manifestó que América el "estancamiento" nuclear entre "afrata una batalla intensa, cues-Estados Unidos y la Unión So- ta rriba, cada día y cada año",

y paueñas agresiones para alcan-zar als objeticos.

res de dos satélites soviéticos — que requiere un mando "verdade- calia principalmente dispersándo-probablemente Polonia y Checces- ramente unido" de las fuerzas de las for los mares en portaavio-lovaquia— para que a bas para se apphate y las dependencias encar- nest submarinos.



Este año se inaugurará en Escocia un puerto para petrderos gigantes

En Finnart, situado en la costa oriental de la ensenada Long, cerca de Glasgow, se está construyendo el primer puerto europeo para super-petroleros de 100.000 toneladas, que será utilizado por compañías internacionales. El nuevo extensión de las instalaciones que existian en Finnart, será inaugurado a fines de 1958. En esta fotografía se ve un buque cisterna en uno de sus puntos de amarre. En primer término aparece parte de un enorme tanque de almacenaje. En Finnart se construyen actualmente un nuevo muelle y cuatro tanques, cada uno de los cuales tendrá una capacidad de 27.276.000 li-

tros de petróleo. Esas obras son consecuencia de la vasta expansionde la refineria petrolera de Grangemouth, en filrlingshire, cuya capacidad anual se aumentari desde 2.200.000 toneladas a 3.100.000. Esta refiería está enlazada con Finnart con una tuben de 91 kilómetros. El nuevo muelle de Finnart sobresale 65 metros desde orilla de la ensenata Long, tiene una profundi-dad mínima de 55 pies (16'7 m.) en bajamar. los nuevos tanque de almacenaje se conectarán dos tuberías & 61 cms., lo cual permitirá que los barcos pudan descargar a razón de hasta 6.000 tonelads de crudo por hora.

UN SATELITE POR MES LANZARA EE. UU.

WASHINGTON, abril 24 (UP). — El jefe Unidos piensa lazar un satélite por mes a de investigaciones del espacio del Departa- partir de enero paximo. mento de Defensa anunció hoy que Estados

PREPARAN ELECCIONES EN COLOMBIA bre aeronáutica, principal rama gu-bernamental de investigación de aviación, el núcleo del nuevo or-

anismo espacial.

Servicione que al acondidatura presidencial de Alberto Lieras Camaros. El tracontentro de la funta, la comuleó al para inscribir candidaturas.

Hasta el momento se ham postura contentra de la materia de la concer las dende de la concer las desión frencon membro de la funta, la comuleó al para inscribir candidaturas.

Hasta el momento se ham postura contentra de la materia de la concer las desión frencuando se a absolutamente impedcuando se a absolutamente impedcuando se a absolutamente impedcuando se a absolutamente impedcuando se a desimada e la materia de materia de materia de materia de la concer las diametro y
material de la materia de materia de materia de materia de materia de la concer las diametro y
material de la materia de materia de materia de materia de la concer las dispersada e la materia de materia de la concer las después de la concer las diametro y
material de la materia de materia de materia de la concer las dispersada e la materia de materia de la concer las dispersada e la materia de la concer las dispersada e la materia de la concer las diametros de última hora de ancher en un comunicado espedir que el presidente electo D. Dr. Arturo
la de Alberto Lieras Camaros. El tradia tuna foblita altreta en un esferta de la concer las diametros de última hora de acuarda una órbita altreta de la concer las diametros de última hora de acuarda una órbita al una foblita a

innecesarias. Desean por lo tanto belacs en la Provincia de Oriensugerir al gobierno soviético que termina las reuniones conjuntas entre los La declaración del portavoz Mastres embajadores y el ministro so- ferer también coincidió con el pe-viético de Relaciones Exteriores dido de la Fiscalia del Tribunal

viético de Relaciones Exteriores dido de la Fiscalía del Tribunal comiencen inmediatamente para inacer los preparativos necesarios de la reunión de ministros de Relaciones Exteriores.

"Los tres gobiernos piensan que le proporcionen copias certificadas de las informa, ciones de prensa recibidas de Nueva York y Caracas, en que se citan declaraciones de Urrutia en relación con diversos aspectos de la conferencia de jetes de gobierno para los fines descritos en el párrafo cuarto y luego, a su debido tiempo discutir la fecha y lugar de la reunión de ministros de RR. EE y qué países deberían ser lordados noticiosos de febrero que daban a conocer lo dicho por de Urrutia, y declararle inelegible para cargos públicos en Cuba en esta reunión. esta reunión.

En conclusión, los tres gobiernos desean expresar su esperanza de que el gobierno soviético estará en situación de prestar favorable consideración a la propuesta precitada por ofrecer la perspectiva de un pronto progreso mediante un procedimiento simple y franco."

A. MIKOYAN EN BONN

conferencia de jefes de goderno.

El alto funcionario soviético, el de más jerarquía que haya visitado Alemania Occidental, viene en ayión desde Moscú para firmar un conferencia de jefes de goderno.

En Moscú no han circulado setros, en Julio de 1957.

(Desde Varsovia, Russell Jones, corresponsal de la United Press, informó que nada se sabla oficialdo Alemania Occidentata, italia avión desde Moscú para firmar un acuerdo comercial que contempla un intercambio del equivalente de 750 millones de dólares. Con ello siendo gerente de la Central Historia de Corresponde señalar que el juento de 1 pero adenás Mikoyan efectuará ves y viernes de la semana pasata de la contral del congreso Comunista que se la contral del contral d avión desde Moscú para firmar un lenkov antes de mañana

fort mañana por la mañana. Sera saludado allí por Von Brentano y otros altos funcionarios. Luego, en tren especial, vendrá a Bonn, para las cuatro de la tarde está señalada la firma del convenio comercial en el ministerio de Relaciones Exteriores Al mismo tiempo se firmara un acuerdo consular.

Conforme al paeto comercial

viética recibirá una amplia varie-dad de productos industriales alemanes, y enviara a Alemania maos productos. Adenauer recibirá a Mikovan el sábado y le ofrecerá un almuerzo en el palacio Schaumburg. Se cree que las conversaciones continuarán después del almuerzo. A continuación el visitante recibirá a los periodistas.

personas

El domingo, el viceprimer minis-

ner de Occidente en cuanto al plan go procedimiento de dotar de armas atómicas al fla-

Dicho hombre de ciencia, Herbet York, jefe de l' nueva oficina de trabe jos avanzados de investigación del Departamento de Decisión y special de la Canara de la de he nisferio ricanos portadores de bombas ter-

das separadas a la junta de go- Oriental.

MEDIDAS DISCIPLINARIAS CONTRA MANUEL URRUTIA

LONDRES, 24 (UP). — Los aliados occidentales volvieron hoy a basis occidentales volvieron hoy a contental despensive part in the properties of the particles of

antecedentes para la tramitación

Agrega que es "asunto de carac-ter oficial".

CORRIERON RUMORES SOBRE LA MUERTE DE G. MALENKOV

BONN, 21 (UP). - El vicepit- gi Malenkoy? Rumores sobre él circularon anoche en el ex-

Soviética establecerán relaciones comerciales.

Pero adamás Mikoyan efectuará con el canciller Konrad Adenauer y su ministro de Relaciones Exteriores Heinrich Von Brentano conversaciones que se espera explicaran las recientes actitudes del Kremlín en relación con una reu-

Conforme al pacto comercial, separación del Consejo de Minis- kov.

MOSCU, abril 24 (UP). - ¿Cuál es la situación de Geor-

plicaran las recientes actitudes de Kremlín en relación con una reunión de jeefs de Estado.

La embajada soviette de ganovich.

En la oportunidad no se asignó cimiento alguno de los rumores de que el ex primer ministro ruso que el ex primer minis Mikoyan es esperado en Franc-fort mañana por la mañana. Será porque la presa soviética insiste Georgi Malenkov hubiera fallecido.

YUGOESLAVIA SE OPONE A INTERFERENCIA EXTERIOR

LUBLIANA, abril 24. (ANSA). - "Yugoeslavia se opon-En la noche del sábado, los so- drá a toda tentativa de interferencia extranjera en sus cosas viéticos darán una recepción a la internas, o imposición ideológica contraria a sus exigencias". que se han invitado más de mil Así declaró el vicepresidente del Consejo, Kardelj.

El domingo, el viceprimer ministro soviético visitarà la feria commercial de Hannover y posterior mente irà en tren a Stutgart, para conocer la fábrica de automóviles Mercedes.

Mikoyan emprenderà e regreso a su país en las últimas horas de la tarde del 28, desde Francfort.

La visita del alto jerarca del Kremlín ha causado muchas conjeturas; hay quienes creen que los soviets estarian dándole largas a la concertación de la junta de gobernantes hasta que puedan descubir qué condiciones pueden obtener de Occidente en cuanto al plan servicio de las consecuencia de los Comunistas Yugoesla vos confirmó esta mañana en su discurso ante los delegados del condiciones de las discurso ante los delegados del considerado, ya indicada anteayer por Tito v ayer por Ranteayer por Tito v ayer soviets estarian dandoie largas a comunistas es luchar para que la concertación de la junta de go-bernantes hasta que puedan descu-bernantes hasta que puedan obte"Desde luego tritase de un largo procedimiento que no puede inilicativa. Naturalmente ya no existen las

Acerca de la colaboración oos particos comunistas. Ka deli dijo que Yugoeslavia quiere per-

Está asilado el Dr. J. Miró Cardona

de jetes de gonerno, así como su decisión de formular una queja urgente en el Consejo de Segurinan los vuelos de los aviones norteamelos vuelos de los aviones norteamericanos portadores de bombas termonucleares.

Estas actitudes, dicen, pudierar ser consecuencia de la decisión de Alemania Occidental de aceptar

NUEVA YORK. 24 (U.P.) — tarán tendencia antisocialistas, en uno de los países comunistas".

Luege el orador atimno con vicardon presidente del Colegio de Cuba está asilado desde el viernes de la semana patada en la Embajada de México en La Habana.

Miro Cardona és uno de los di
Miro Cardona és uno de los di
Miro Cardona és uno de los di
acerca de la colaboración internacional, Kardej afirmó que Yu-

bernantes sobre el asunto de la gobiernos de Alemania Oriental y ría que Bonn tuviera que reco- con las numerosas solicitudes pro-Occidental presentarían memoran- nocer al régimen de Alemania cedentes de numerosos comunistas

. Uno de los cos secretarios de la mancer totoalmente árbitra de sus

condiciones para repetir en la mis-ma forma los errores cometidos a este respecto durante el Comin-

Kardelj formuló una importante consideración, de carácter político y económico, exacta desde el pun-to de vista marxista, al obseryar que "la unidad entre los países socialistas es esperanza todavía lejana porque hasta cuando existan divergencias económicas entre ellos, inevitablemente se manifes-

Fuentes soviéticas aquí han insinuado que Mikoyan traería un cuestión fuera incluida formalmenplan transaccional por el cual los te en la agenda y asimismo evitanes del programa de los comu-

DESMIENTE RUMORES EL G. ARGENTINO

BUENOS AIRES, abril 23 (UP). - Los Frondizi asumiera el mando el primero de

rumores de que las fuerzas armadas reali- mayo, fueron enérgicamente desmentidos a

LLEGARON LOS CADETES BUENOS AIRES, 24 (U.P.) — Frondizi, el 1º de Mayo,

parte en el magno desfile militar

En otro aparte pide a los ciuda- presidencial y ofreció recomendar- acuerdo.

BOGOTA, abril 24 (UP). - Los prepara- anunciara que los comicios no se aplazarán

sea, como el nuestro, un gobierno fin el que las armas sirvan solamente para defender el orden constitucional y no para acallar o nes para que el conservatismo se un intento por ganar tiempo para constitucional y no para acallar o nes para que el conservatismo se un intento por ganar tiempo para constitucional y no para acallar o nes para que el conservatismo se un intento por ganar tiempo para constitucional y no para acallar o nes para que el conservatismo se un intento por ganar tiempo para constitucional y no para acallar o nes para que el conservatismo se un intento por ganar tiempo para constitucional y no para acallar o nes para que el conservatismo se un intento por ganar tiempo para defender el orden constitucional y no para acallar o nes para que el conservatismo se un intento por ganar tiempo para defender el orden constitucional y no para acallar o nes para que el conservatismo se un intento por ganar tiempo para defender el orden constitucional y no para acallar o nes para que el conservatismo se tacs desistió hoy de se-sente desistió hoy de

tivos para las elecciones presidenciales se y que se llevarán a cabo el próximo cuatro intensificaron a partir de esta mañana, des- de mayo-La ratificación de la fecha de las danes, especialmente a los campeciones fue hecha por la junta militar después de una sesión plesado a un sesión plesado a gamentes del sectarismo, quienes, los agentes del sectarismo, quienes, los cuales sólo se han disparado hasta ah ... en prucbas a poca- distar in, según dijo. El procadiciones que el cohete, dirigido a vactil intercontinental está destinado a llevar u u cabeza el los agentes del sectarismo, quienes, los que no se dejen inducir por el nombre del escogido fuera gas los agentes del sectarismo, quienes, los que no se dejen inducir por el nombre del escogido fuera gas levar u u cabeza el los agentes del sectarismo, quienes, los agentes del sectarismo, quie

Más de cien tanques y cañones ficultades.

Iniles de toldados participaron

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulative la construcción de fuerza.

Israel dió seguidades a las Naticulati

con completa del lanzamiento expennetatal del provectil mixt. That de gobernantes se discuta la reupennetatal del provectil mixt. That de gobernantes se discuta la reunificación alemana, cosa que hasta no hem, recuperado el con de la cabeza y na creo que
jatàs lleguemos a encontrarlo".

Fuentes soviéticas aquí han insinuado que Mikovan traeria un ranismo espacial.

El general reveló que la fuerze, aérea proyecta iniciar en el término de ocho meses disparos experimenteles a gran distancia de proyectiles balísticos intercontinentales, los cuales sólo se han disparado hasta ah en proyecta a po-

dien offecto reduta su demostración pública de soludadanos y reprimir con toda severidad cualquier brote de la caramanga.

Leras fue inscitto por grupos litar advierie que aspira a "que el sa come el nuestro, un gobierno que haya de sucedernos que las armas sirvan golar del que aspira a "que el sucedernos que aplazara las elecciones en busca de que setencia que las armas sirvan golar del que las armas sirvan golar del que aspira a "que el sucedernos que aplazara las elecciones en busca de que setencia que las armas sirvan golar del que aspira a "que el sucedernos que aplazara las elecciones en busca de que se para de sucedernos que aplazara las elecciones en busca de la transmitica de conservaciones que se para de que las armas sirvan golar del de Jorge Levas, quien aceptó el de Jorge Levas a gua adhesión a Lleras que los Schreiver cludió las responsacion del conscionido del conscionido después de entregar el mando.

*Ni cl Presidente ni e! Vice.

"Ciertos elementos con el fin evidentos, con el fin construir una nave cohete impulsados una construir una nave coh

en juego cuando se busca modificar la Constitución.

Con ese punto de vista vamos a analizar brevemente el conjunto del panorama reformista. No nos proponemos tanto desmenuzar soluciones concretas, lo que quizás fuera de todos mocos beneficioso para el debido esclarecimiento de la opinión, como señalar las líneas generales de las soluciones ofrecidas, lo que es una tarea más sencilla y seguramente ha de requerir mucho menos espacio.

Latco en que tomarán parte, con breves exposiciones orales, distinguidas personalidades de RR.EE. conjunto del panorama reformista. No nos proponemos tanto desmenuzar soluciones concretas, lo que quizás fuera de todos mocos beneficioso para el debido esclarecimiento de la opinión, lo ministro de RR.EE. expresó la posibilidad de dirigir mensaje al Parlamento sollcitando del autorización para que del autorización para que del autorización para que del autorización para que de de autorización para que de de autorización para que d Digamos, para terminar estas líneas que deberían ser un REUNION DE LA OEA

proemio, que ahora se manejan cuatro fórmulas, dos de inicia-tiva popular, ya conocidas y discutidas, la propuesta por la Unión Cívica y la apoyada por el herrerismo, por el llamado SOBRE EUCACION coloradismo independiente y per la Liga Federal, y otras dos Pedagogos de varias repúblicas necerá en Montevideo, desde hoy iniciativas, una oficial del batllismo, pero en verdad originada americanas y de otras partes del hasta el domingo de noche, y parmundo, serán invitados a tomar participará en diversos actos oficiales, en el sector quincista y otra que se atribuye al Diputado doc-tor Abdala en el sentido de ir a una Convención Constituyente.

mundo, seran invitados a tomar par-te en una conferencia de profeso-res que se celebrará a fínes de junio rativas del décimo aniversario de Las tres primeras suponen el pronunciamiento popular sobre en Colombia.

Se dará preferencia al estudio de la independencia de Israel. textos concretos y totalmente articulados en el caso de la Unión
Cívica, o al menos esquematizados en los otros dos casos. La

La reunión de pedagogos se veriLa reunión de pedagogos se veriral es una destacada figura de sea

See the standard of the control of t

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Joan, 4, 5)

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE BAN MARTIN

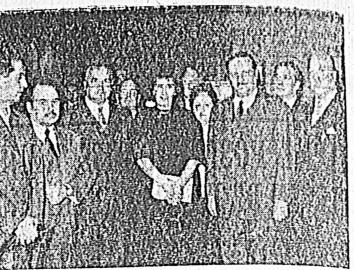
El rictor: Doctor CESAR LUIS AGUIAR, - Calle Adolfo Administrador: Don VICTORIO BALESTRA

Birèctor: Doctor CESAR LUIS AGUIAR, - Calle Adolfo Berro Nº 977, Administrador: Don VICTORIO BALESTRA

Birèctor: Doctor CESAR LUIS AGUIAR, - Calle Adolfo Bales Rough Berro Nº 10582 (Tarifas del transporte de pasajeros para estudiantes y escolares) (Re
Câmara de Senadores se reu- la situación de los obreros, no se s. unos 10 millones, suficientes para el



Los miembros de esta leademia recibieron en sesión especial al Embajador de Truguay en EE. UU. Sr. Julio Lacarte Muró. La antable teunión sirvió para establecer un interesante cambio de deas sobre temas económicos. El.



TRAILED OF A DESCRIPTION AS A MARTINIA CONTROL AND A MARTINIA CONTRO

próxima sesión el mensaje respectivo.

Contribución al deporte. — Frente a resolución sobre órdenes de pago a favor de la C. Nacional de E. Física para obras en localidades del interior el Sr. Viña señaló que está creando ilusiones para desarrollo del deporte si el Ministro de Hacienda no hace entrega efectiva de los fondos.

Consejo del Niño. — El Sr. Vifa a pidió informes sobre distintas actuaciones de referida dependencia.

Consejo del Niño. — El Sr. Vifa en pidió informes sobre distintas actuaciones de referida dependencia.

Consejo del Niño. — El Sr. Vifa en pidió informes sobre distintas actuaciones de referida dependencia.

Consejo del Niño. — El Sr. Visa en producto de la obra y sus grandes venta de la consideraran las modificaciones de la proyecto de ley para destacar la trascendencia de la obra y sus grandes venta de la consideraran las modificaciones del Sr. Ministro de Relaciones, Frof. O. Sec co Ellauri, Sar Rodriguez Camusso. Sigue la obra de Salto Gran Redriguez Camuso. Sigue la obra de Salto Gran Redriguez Camusso. Sigue la obra de Salto Gran Red Sobre cotización del dolar. — El Senado en un proyecto de ley para effor Consejero Dr. Herrera dijo: Hay cosas que uno no puede dejar la de tenerlas en consideración por lo que impresionan. Hace un rato cuando salí de casa, el dolar cataba a \$ 7.25, ahora, en un mo-

MIRANDO PASAR

MIRAND





BIEN PUBLICO Viernes 25 de Abril de 1958 Página 3

vi desquiciamiento institucional de Cuba Monta decidida actitud la Tuventud de A. C. Cubana Los 30 años de existencia, han sorprendido a la Juventud Católica c_{bana} en un momento de angustia nacional. De todos conocida es confusa situación política que reina en este país y el clima de ted contusa situación pontica que icina en este país y el clima de terrismo en que se está viviendo. Por ello, la Institución ha hecho un mado al pueblo cubano.

Expresa en primer término que la Juventud Católica nació en mo-

entos difíciles para Cuba y que hoy, al ver nuevamente la patria. principios moraies y sociales na defidiretado en cada oportunidad males que aquejaban a la isla del Caribe. Suplica la Paz al Altísimo, pero, manificsta, todos sabemos que paz debe ser basada en la justicia y que para que la paz reine paz debe et bases pueblos, debe reinar primero en las almas, luego agrega: "La primera condición para devolver la Paz a les el restablecimiento de un Régimen de Derecho en el que tenarantías suficientes los valores básicos de las sociedades cristiaigual el terrorismo que produce víctimas inocentes y la crueldad esiva que rebasa los límites impuestos por la moral y por la ley. vida humana que es un bien supremo como lo es también la intedad personal. Todo hombre, cualquiera que fuere el delito que se ta, tiene derecho a que se le respete su dignidad de persona na, hijo de Dios, redimido por la sangre de Cristo. No hay perpor poderosa que sea, que pueda tomarse la justicia por su mano. o la función propia de los Tribunales, únicos organismos ados de juzgar en la tierra sobre inocencia o culpabilidad de sado. Y pecan gravemente ante Dios los que aplicando métodos los a torturas y maltratos para arrancarles la confesión de sus , practican en cárceles o centros represivos el castigo corporal diado por la moral cristiana y prohibido por nuestras leyes penavia declaración de responsabilidad criminal. Con justificada alarma, venimos observando como el desquiciado institucional que sufre el país, no sólo ha llevado a la Nación

DUCTO. — Con motivo del 1º de Mayo, la J.O.C. de la Parro-l Reducto ha organizado una emotiva ceremonia que es toda tión. A las 9 horas del citado día se oficiará una Misa que es el M. L. Sr. Canônigo Engique Cabrera Urdangarin durante rción. A las 9 horas del citado día se oficiará una Misa que ceel M. I. Sr. Canónigo Enrique Cabrera Urdangarin, durante
se bendecirán las herramientas de trabajo que llevarán los obreaño pasado el templo se vio totalmente colmado de obreros y
año pasado el templo se vio totalmente colmado de obreros y
año pasado el templo se vio totalmente colmado de obreros y
año pasado el templo se vio totalmente colmado de obreros y
año pasado el templo se vio totalmente colmado de obreros y
año pasado el templo se vio totalmente colmado de obreros y
de seco y los distintos tones "sable" en cuanto a los de gran vestir, la garna del lila, del fuscia,
y el blanco y negro, que continua
de gran moda en Paris.

Plumas y raso para sembreros de
gran yestir, el tipo gacho muy engran fiesta benéfigran yestir, el tipo gacho muy enca, para reunir nuevos fondos destirados a la Campaña Nacional con Directivo de la Asociación de Enseñanza Católica convoca a s de la Institución a Asamblea General Ordinaria para el Sra. de Avellanal socias de la Institución a Asamblea General Ordinaria para el miércoles 30, previa misa y comunión a las 8 y 30, en la Capilla a Casa San Vicente, Reconquista Nº 432.

OS ANGELES (NC). — Según estudios de la Universidad de Cabilla aquí, hay en América Latina unos cuatro millones y medio digenas puros. Excluye Perú y Brasil. El cálculo se refiere a tribus dolo hablan su idioma aborigen.

I Comité de Estudios Latinoamericanos de la UC publica adens su Resumen Estadístico de América Latina datos sobre saluble duegetón, producción transportes finanzas cultura población.

Sra. de Avellanal
Un grupo de amigas ofrecerá esta dató un te, en honor de la sectora Luisa Gallino de Avellanal que en breve parte para Estados Unidos. Esta demostración se llevará a cabo en los salones del Victoria Plava Hotel y motivara una lucida nota.

Un grupo de amigas ofrecerá esta dató un te, en honor de la sectora Luisa Gallino de Avellanal que en breve parte para Estados Unidos. Esta demostración se llevará a cabo en los salones del Victoria Plava Hotel y motivara una lucida nota.

Una grupo de amigas ofrecerá esta dató un te, en honor de la sectora Luisa Gallino de Avellanal que en breve parte para Estados Unidos. Esta demostración se llevará a cabo en los salones del Victoria Plava Hotel y motivara una lucida nota.

Una grupo de amigas ofrecerá esta dató un te, en honor de la sectora Luisa Gallino de Avellanal que en breve parte para Estados Unidos. Esta demostración se llevará a cabo en los salones del Victoria Plava Hotel y motivara una lucida nota.

Una comisión de Honor, presididos de por Matilde Ibañez Talice de Batle Berres, junto a la Comisión Ejecutados.

mis en su Resumen Estadístico de América Latina datos sobre salublad, educación, producción, transportes, finanzas, cultura, población El cómputo indígena da a Belivia 1.736.300 indios en un total de 12.5.000 habitantes; Costa Rica 2.700 en 993.600; Ecuador 173.000 quédas (hay otros pero no da cifras) en 3.777.000 de población; Guatera 1.479.200 en 3.303.000; Honduras 80.700 en 1.711.000; México 795.000 y Panamá 20.000 en 1.261.000 habitantes.

Otras fuentes atribuyen a Pérú 5.790.000 indios en una población de 1.261.000 habitantes.

Otras fuentes atribuyen a Pérú 5.790.000 indios en una población de Castro Martinelli, que le ofreció un grupo numeroso de sus amigas, con motivo de su próxima boda.

REUNION-ALMUERZO DE LA APAC — Mesara de contractor de la señorita de contractor de la señorita de la misma.

En production de Honor, presidita.

Una Comisión de Honor, presidital da por Mattide Ibañez Tallee de Batlle Berres, junto a la Comisión Ejecutiva, ha tenido a su cargo la que cultiva, ha tenido REUNION-ALMUERZO DE LA APAC. — Mañana sábado a las 13 horas se realizará la 39 Reunión-Almuerzo de las Apac en el Co- Hoy en el Club Argentino ra y al Sr. Ricardo O. Carrara Be-San Francisco de Sales, By. Artigas 4365 esq. Agraciada. Se ente la asistencia de los Delegados de todas las APAC, ya que duel mismo se tratarán asuntos de candente actualidad.

Diócesis de Florida Grandes misiones generales se realizan en Florida

ia 24, (Especial). - Hoyen- minario, Barrio San Cono y galen triduo final de las gran-isiones generales de Flori- Florida se ha visto commovida, ue que el celoso pastor de no sólo por los sermones de los midiudad episcopal, Mons. Pa-n dio al materialismo. especiales con escenografia llamativa, altavoces, alocuciones radiales diarias, procesiones nocturnas atado 12 del cote, fe-tuvo lugar la solcinne tuvo lugar la solcinne dinario, sermón del P. Juan Arens pue tuvo lugar la solemne en la Catedral repleta de con Sermón de Introduc-misioneros y seminaristas y pro-misioneros y seminaristas y proargo del P. Lenschen y cesión, congregó a varios millares hermosisima de Mons. de fieles. nasta el domingo 27 en El elenco de misioneros que diedra lugar la clausura so-on sels procesiones que lle-siguientes: RR.PP. Juan Arens, As centros respecti-aza Asamblea, don: Jesús Sánchez de Gamarra, Sal-vador Morales Arrillaga, José ará a cabo la concentra-en la que harán uso de la frente a la Catedral inte adornada al efecto, heres y el Exemo Pielado y Denetrio Vi-dela Ya se han regularizado más de Ya se han regularizado más de oneros y el Exemo Prelado nagna misión general, que cien hogares mal constituídos y virectizado el espíritu cató-Florida, se está predicando centros distintos: Cate-Ju-6 Sente Rescitados en el constituidos y vi-sitado otros tantos enfermos o ancianitos, registrandose varias hermosas conversiones.

Se espera que la magna gran concentración final del domingo 27 formativo Religioso

a la horas 16 y 30, que se nutrirá de la seis procesiones o columnas que convergerán simultáneamente URGIA. - Día 25. S. MAR. de cada centro de misión hacia la WANG, r. dobie, 21 Misa Plaza Asamblea, congregară a mu-Gloria, 21 or. Regativas, cros miles de personas. Será el corac. imp. simple. Cred. broche de oro de estas jornadas de renovación espiritual

sionero olie serà cl

de las 40 Horas se inicia en el Colegio de las HH, de iscricordia de Pocitos ISION EN LA PARROQUIA Teología y Familia 5636) - Se iniciará el s 15 horas con recep-

en el Movimiento Familiar Cristiano Antorchas por Márquez, ites, Providencias. Esta noche, conforme lo ingo 27. - A las 7.20 y 9.30: con sermón; 16.30; Misa tina; 17: Misloneita para sas Redondas sobre el tema por el Pbro. Haroldo Ponce de Rosario y Sermon Son organizadas por el Mo, vimiento Familiar Cristiano para tedes les matrimonies incontribuir at perfeccionamien. to espiritual en que están ent. peñados para la instauració Tendrán lugar estas Mesas Nazatet del M. F. C., y se desguiente plan: 1º) Resario y Salmo.

?) Planteamiento del tema. 39) Cena . debate. Sermón, Confesiones. 4 de FIESTA DE SANTA MO-4º) Carrefours. 6º) Bendición. nunión Pascual de Seño-loras y Señoritas: 9.30: El M. F. C., exhorta a todos olemne cantoda con comit.

ascual de ninca, Hera 15.30:

The M. F. C., exhorta a todal los matrimonios del Moximiento a participar en estas mesas.



Susana Cardoso Cuenca y Beatriz Pereira bió en Caubarrere. Conjunto sport realizado en tweed pied de poule en tono gris Bonasso admiran uno de los modelos de inspiración oriental confeccionado en bro-

inspiración oriental confeccionado en brocato de extenies se ha proyectado, con caracter
de externe gravada, botte diverso singulos de la vida in secionade control de contr



Se realizó la boda Noguera - Echevarria El Rydo, Padre Dusinague S. J. bendijo en la Capilla Jackson la boda de la señorita Irene Echevarría Leunda con el señor Alberto Noguera Salsas. Los novios en un BODA momento de la ceremonia religiosa que congregó a co-

nocidas familias de nuestra sociedad.

Dr. Escardó

MEDICO DE NISOS MEDICO DE NISOS
Consultorio: URUGUAY 1378 - Ap. 22
1el.: 8.62.88. - Todos los dias menos
sabados, de 16.30 a 18.30.
Domicilio: MILLAN 2679. Montevideo

Dr. Antonio Dabezies

MEDICO OCULISTA
CUARLIM 1522 Telefs.: 8.51.85 • 22.52.33

Dr. Julio C. Garcia Otero

PROF. MEDICO Teléf.: 8.62.85

Dra. Isolda Capurro

MEDICO - OCULISTA

Domicilio: GARIBALDI 1908 Consultas: Lunes, martes y jueves Pedir hora por fel. 20.03.21

Dr. Mario Artagaveytia

de 9 a 10. — TEL.: 40.61.73 - 71 8 DE OCTUBRE 2590.91.

Dr. Hubo Pombo

Dr. José A. Aquerre

ENFERMEDADES DE SESORAS Y PARTOS

CIRUGIA ABDOMINAL

Trasladó su consultorio a SORIANO 1324. Demicilio particular G. A. PEREIRA 3085.

Solicitar hora por teléfono al 41.17.20

Consultorio Radiológico

DRES. HECTOR C. BAZZANO, JOSE A. SOTO Y LUIS A. PIERONI

Y LUIS A. PILRONI Radiodiagnóstico - Radioterapla - Electricidad -Médica - Electrocardiografía. MALDONADO 1229 Teléf.: 8.11.29

Dr. Felipe Canale

CIRUJANO - DENTISTA

Dr. J. C. Castiglioni Alonso

JOAQUIN REQUENA 1185

Médica - I MALDONADO 1229

Cno CASTRO 492

PAYSANDU 1201

SANATORIO ACHARD Y GORTARI S. A.—
(Cirugia, Obstetricia, Cinecologia). — Atendide
por las Huas. Terciarias Carmelitas. - Consultas; Prof. Agrido, Dr. A. ACHARD: Lunes, miértas; Prof. Agrido, Dr. A. ACHARD: Lunes

por las Ilnas, Terciarias Carmentas.

1 y sabanos de 17 a 1 y sabanos de 18 a 18 le 18 a

MEDICO CIRUJANO FOLENA 1185 TEL.: 4.41.94

rará a cabo en los salones del Club Argentino un gran concierto lirico a cargo del conceptuado baritono Staiff Silveira, quilen interpretará, efemadas canciones de conocidos castalla la señora Teresa Rauschert Rodas y compromisos Diplomáticas asistia la señora Teresa Rauschert Rodas y compromisos Con metho de cel Rodus y compromisos

Marian ace ricrura? la boda de Arrito Sevie Dioce chi morto de celebrar el 10 anterior de consultation de cerebrar el 10 anterior de consultation de cerebrar el 10 anterior de cerebrar el 1

MEDICOS -- PROFESIONALES

Arrillaga y Nubel Espine. siguientes programas:

Cons. de 14 y 30 a 20 y 30 hs. SAMUEL BLIXEN cast Comercio Dr. Juan Soto Blanco HOY CANTARAN PROF. CIRUJANO

Av. BRASIL 2416 p. 5 — Teléf. 41.23.59 "LA TRAVIATA" EN EL S.O.D.R.E. Jesús R. Villamil CONTADOR PERITO MERCANTIL

Cont. Juan José Sarachu Cont. Oscar J. Montaldo Walter J. Perroni ESTUDIO TECNICO CONTABLE Zabala 1372, P. 4 .Esc. 40 ULISES BORDABEHERE, JUAN CARLOS BOR Citujano del Rosp. Británico. — Cirujano - Director del Sanatorio "Luis P. Lenguas". - Consultas: Lunes, miércoles y viernes de 15 a 17, en Julio Herrera y Obes 1116. — Consultas de Modicina Profesor Agregado de la Facultad de Medicina. - Jefe de Servicio de oidos, nariz y garganta Rolsa. - Consultas diarias en el Rospital Británico de 11 a 12 hs.

Dr. J. C. Castiglioni Alonso

DABEHERE. - Corredores de la Bolsa de Valores de 13 y garganta Rolsa. - Cauciones. - Bolsa de Valores de 13 y Gonsoltas: de 15 a 17.

Consoltas: de 15 a 17.

Consoltas: de 15 a 17.

Dr. Jorge Andrés Monestier

MEDICO DE NISOS Consultas lunes, miércoles y viernes de 15 a 17 horas. & B. Lamas 2716 bis Tel.: 41.10.28

Agustin Laxalde

25 DE MAYO 470. Piso 2. Telef.: 8.21.23

Carmen Gómez Fiocchi

PEDICURA - MASAJISTA

José B. Lamas 2716 bis

MARIA MERCEDES LUNA EN LA "FAUSTINA", SOLFA FACULTAD DE ARQUITECTURA MUY DISMINUIDA

Entre las figuras Jóvenes de nuestro medio musical, se destace chi duda la planista Maria Mercedes Luna, uno de los valores, que ha unido al irmándose en los ultimos tiempos.

Poseciora de un rico temperanza darnos obora una planista cabalirmándose en los ultimos tiempos mente sua presidente de mi rico temperanza darnos obora una planista cabalirmándose en los ultimos tiempos mente sua especial de mi rico temperanza darnos obora una planista cabalirmándose en los ultimos tiempos mente sua especial de la virtuo sistica llama la atención, gero hay y acido de la contenta do, uma calidad musical que en la claridad dei fratee el acento adecundo, el matiz que, a que esta a servicio de la obra y efficio del efectimo que conduce al brillo jerso, en la tentidad del fratee el acento adecundo, el matiz que, a musica aunque para ello ser in norma que rige sus actuaciones.

En parcec ser, in norma que rige sus actuaciones.

En su programa de la Facultad de Arquitectura, estuvo espleradas en el festudios de Chopin, muy limpamente resuettos, llena de gracia mente sutit en tres sonatas de Scarlatti candoros mente matizadas tentes fundos de Chopin, muy limpamente resuettos, llena de gracia mente sutit en tres sonatas de Scarlatti candoros mente matizadas tentes fundos de Chopin, muy limpamente resuettos, llena de gracia mente sutit en tres sonatas de Scarlatti candoros mente matizadas tentes fundos de Chopin, muy limpamente resuettos, llena de gracia mente sutit en tres sonatas de Scarlatti candoros mente matizadas tentes fundos de Chopin, muy limpamente resuettos, llena de gracia mente sutit en tres sonatas de Scarlatti candoros mente matizadas tentes fundos de Chopin, muy limpamente resuettos, llena de gracia mente de situaciones commente de una relativamente poco convincente "Humoresque" de Pouteux, mos de la notar romântica, el sentido moderno de la segunda parte nos mostro otra faceta estiluación en trados de la contento de la contento de la notar romântica, el sentido moderno de la segunda parte nos mostros del contento d

...se pueden servir CON LOS OJOS VENDADOS! esmerada HIGIENE exquisito SABOR alto VALOR NUTRITIVO Son las cualidades que determinan la confianza con que se distingue a nuestros productos. Ottonello Hnos. s.A. Aida. General Flores 3715 Tel. 25492

Conciertos del Centro Cultural

Precio de las localidades, § 1.20.

EN EL ODFON CONTINIA REPREsentandose la obra de L. Williams
"Un tranvía llamado Deso" por C.A.
P. U. conjunto que interran Victode balle, del conjunto que desarroria Almeida Anibal Parddro, Blanca
llará en el Estudio Auditorio, los EN TEATRO CIRCULA? VUELVS a representarse hoy el espectáculo dirigido por Hugo Mazza "1900... y plco", donde se evoca el pintores quismo popular de principio de siglo, TEATRO LIBRE EN MIS TEXT. listas del SODRE. "Cantantes y So-

nas representaciones de "La Fuerza Martes 29 de Abril. Hora 21.30; Bruta" actuară hasta el tomingo en la sala de 18 de Julio y Minas. Los Microles 30 de Abril, Hora 19.00. "El Milagro de la Alameda", músi-ca de Bayer; coreografía de Ernst Uthoff. Los destacados cantantes nacio- coreografía de Hans Zullig. 'Capricho Vienés'' música de Straus

Los destacados cantastes nacionales, soprano Virginia Castro, Baritono Victor Dapilani, tenor Luis
Giammarchi, soprano Mirita Perdomo, tenor Luis Parede, baritonos
Juan A. Rodriguez y Juée Mª Fernández, soprano Nora Gatto, soprano
Fior Garateguy y bajo Miguel Teresea contentramente con los Cuercon positiva de Prokofilos, corrograrrasa, conjuntamente cui los Cuer-pos Estables del SODRE—coro, Or-fla de Uthoff. os Estables del SODRE—coro, Orquesta Sintónica y Cuepo de Balle, tendrán a su carge las representaciones de la ópera de Giuseppe Verdi La Traviate, que se realizarán hoy viernes a la hora 21 y 30, de Hans Zullig.

Martes 6 de mayo, Hora 18.00. en la tercera y última función del abono verpertino.

de la bono verpertino.

de Hans Zullig.

Martes 6 de mayo. Hora 18.00.

Martes 6 de mayo. Hora 18.00.

Tercera función vespertina de abono.

Hora 18 en la tercera y última función del abono verpertino.

nocturna de abono.

o creencias religiosas

EL BIEN PUBLICO Viernes 25 de Abril de 1958 Página

TEXTO DE LAS LEYES POR LAS

SOLUTIONES DEL CONCRID

DEPARTAMENTAL

Comment protection of the control of particular and the control of the con RIEN PUBLICO Viernes 25 de Abril de 1958 Página

cuidades pagos, amplias ref. Curuguaty 1018. Tel. 86786. Bar Central, San José y Yi y 91373 Bar Isla de Flores C. FLORA LAGO, Dentista AGUARON 1533 a mitad cuadra, casi Paysando, Teléfono: 8 17 89 CONSULTAS GRATIS Jinica Dental Yaguaron no tiene sucursales. o SE OFRECEN: Vendedo. res, Panadero, Chauffeurs, Peones de albañil, Oficiales de albañil, Cortador carnicero de albañil, Cortador carnicero LIBROS - REVISTAS - DIA-RIOS ESPASOLES - Mundo Hispánico - Goya - Bianco y Negro - Internac, de Cine Marca - Vida Gallega - ABC, etc. SUSCRIPCIONES de to Fundidor bronce y aluminio, Soldador maquina eléctrica. Llamar: Tel. 83821. o PRIMARIA y Secundaria, clases particulares. Informes Miguel Barreiro 3264
Apto, 5? A30 DULCE HOGAR, Residencia para ancianos y convalescentes, 8 de Octubre 2958. Tel. 405232. M.-4

PROFESORA de inglés se ofrece para cuidado de niños durante cuidado de niños durante lecientes Personal especializado. Actor para cuidado de niños durante lecientes Personal especializado. Actor para cuidado de niños durante lecientes Personal especializado. Actor para cuidado de niños durante lecientes Personal especializado. Actor para cuidado de niños durante lecientes Personal especializado. Actor para cuidado Montañez, Pascual Di Cesa-cerdo Montañez, Pascual Di Cesa-cerd mayores "Ntra. Sra. de la Asunción", comed., Jardin fondo, Agraciada 3076. Tel.: 49569.

LA Avda. URUGUAY

Para aglittar el tránsito en la Uruguay, entre las calles Sierra Tristán Narvaja, se dispuso prohi PENSIONADO p. ancia-ALQ. Apto. 1 dorm. Liv. - Com.
y demás comodidades en Pocitos
iximo Parque Biarritz. José Ma.
ntero 3036. Llaves encargada. Beo.
mercial. Cordón. Nutre, vigoriza, fortalece

pico" (2C) Dirige Hugo Mezza.
ODEON. - Paysandů 767. Tel.
8407.66. — Compañía de Actores Profesionales. Uruguayos
(C. A. P. U.) a las 21 y 30 hs.:
"Un tranvia llamado desco"
(3) de Tennessee Williams. Platea Baja \$ 2.50. Platea Alta:
\$ 2.50 y \$ 1.30.
ASOCIACION DE FOMENTO
BARRIOS CARDONA Y CAMPOS ELISPOS - Avda. Simén

POS ELISEOS. - Avda. Simón Martínez Nº 5056 hora 21. Jor-nada Vecinales de Cultura. Con-cejo Departamental de Monte-video. Actuación del Conjunto Tradicionalista "El Malambo".

Entrada libre.
PALACIO PERAROL. — Gali-

PALACIO PENAROL. — Galicia y Magallanes, Conjunto fol-klórico Romeria. A las 21.50: "10 Claveles de España", Platea ‡ 3.00, \$ 2.00 y \$ 1.00. PLANETARIO MUNICIPAL. — Rivera 3275. — Tel.: 415530. — A las 18 y a las 19: "Estrellas sin ocaso". Todos los martes, jue-ves, sábados y domlagos, Entra-da libre.

SAETA T. V. CANAL 10. -

SAETA T. V. CANAL 10.

Programación para hoy: Viernes.
19.25: Apertura de transmisión.
19.30: Revista del deporte
(programa deportivo desde los
estudios). 20.00: Fotonoticioso de las tres Av. (últimas noticias desde los estudios). 20.7
18: Dibujos animados. 20.30:
Programa especial de estudios.

Programa especial de estudios. (con la actuación de "El mago del Foot-ball" Gilbert Vogenge-fang). - 21.00: El lápiz alado. (programa desde estudios). - 21 y 10: Cita con la elegancia (desfile de modelos desde estudios). - 21.30: Noticlero T. V.

Báñese gratis (programa desde los estudios.

pico" (2C) Dirige Hugo Mozza.

DE I. Y COMERCIO cla López, Mario Brolo, Lena y Cla. Gregorio Burle, Bruno Chenti, Jo Para agilitar el tránsito en la Av. Para agintal el transico di la Ni Uruguay, entre las calles Sierra y Tristan Narvaja, se dispuso prohibir el estacionamiento de vehicalos so-

CONVOCA A EMPRESAS Y PERSONAL LA CAJA La Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio convoca a las Empresas y al personal continuación —o a sus representan tes debidamente autorizados con l Ejecutivo de fecha 15 de noviembre de 1956: ESTACIONAMIENTO EN

las 16.15, 21.30: La despedida

40: Los enamorados (2C): A las 16.35, 21, La aventura comienza

AMERICAN. A las 20:30: La llamada fatal (2B); A las 22.5; Debiles y poderosos (2B).

TEXTO DE LAS LEYES POR LAS LOS OBSESTIATORIOS Estudian en Paysandú la supresión

Atento a que los precios internacionales de las comumunicaciones por

radioteléfono se cotizan en relación al dólar, la U.T.E. comumanica a los usua-

rios que ha procedido al ajuste de la escala de valores en m noneda nacional

que regian desde abril de 1956. Se ha tomado como índice el el valor promedio

de los meses de febrero y marzo ppdos., de \$ 5,25 por dólar. er.

Para mayor información, consulte al Nº 218.

Este ajuste comenzará a regir desde el 19 de mayo. A

la cuenta no sobrepase la can: ocupaciones, porque seguirá tidad de \$ 2.500 en ninguna ganando siempre más del 6%

como cuentas tenga el ahorris- ses puede cobrarlos el ahorrista ta, e implica una vigilancia por mes o por trimestre... o constante de los saldos en cada puede dejarlos y capitalizar libreta, para no sobrepasar el aumentando así la cantidad tope de \$ 2.500. Quienes han adoptado

fastidioso, ignoran seguramen- pecto a cónyuges, hijos o famite que existe una manera mu- liares, puesto que cualquier cho más sencilla, más práctica suma depositada en la Caja de y más lucrativa para la admi- Ahorros Valores del Banco nistración de sus ahorros, Hipotecario está exonerada del mucho más...

Con una sola cuenta de Impuesto a las Herencias... ahorros, con una libreta unica Libre de Impuesto sea cual del Banco Hipotecario, resuel- fuere el importe de la Herenren todo su problema y ganan cha y cualquiera sea el vínculo familiar entre el ahorrista y La Caja de Ahorros Va- sus herederos. lores del Banco Hipotecario

este sistema tán complicado y preocupaciones de suturo res-

No o tiene, ni puede tener similares

OFICINAINA DE PRENSA



CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL IDIA DE HOY

| A las 12, 18-20, v America la latin | Sol. 2015 | Sol. 21-25 | Fauttina | Sol. 2015 | Sol. 21-25 | Fauttina | Sol. 2015 | Sol. 21-25 | Fauttina | Sol. 2015 | So AMBASSADOR. A las 13, 15.20, 17.0, 20, 22.20; Amor en la tar-ASSADOR. A las 14.45, 17.50, 21: Pade (2B).

ZUL. A las 14.45, 17.50, 21: Pade trulla fronteriza (1A); A las 13 y 10, 16.15, 19.20, 22.35: El secreto de los 2 océanos (1A).

ARILL. A las 12.20, 14.15, 16.15, 18.25, 2035, 2235: Carmen de Fuero (2B).

COLONIAL. A las 13.20, 15.40, 18.20, 18.30, 21 y 20, 2245: Hasta siempre 1tave 20, 2245: Hasta siempre 1tave 20, 2245: Hasta siempre 1tave 20, 2245: Carmen (2B); A las 13.50, 16.45, 19.45, 22.45: Carmen (2C); A las 13.20, 17.40, 20, 20, 2235: El control (2B), A las 15.50, 18.50, 22.30: Que verde carmi valle (2A).

CORDON. A las 13.20, 15.40, 18.20

LUNO.

1855, 20.50, 22.35; El control (2B)

18.50, 20.50, 20.50, 22.35; El control (2B)

18.50, 20.50, 20.50, 20.50, 20.50, 20.50, 20.50, 20.50, 20.50, 20.50, 20. de (2B).
AZUL, A las 14.45, 17.50, 21: PaCERVANTES, A las 13.15, 16.10, 19

(2B).
LUNOR, A las 13.10, 15.5, 17.20,

METROPOL. Cont. de 17 a 24 hs. Amor sin mañana (2C); Prisione-ra del mal (2B). MUNDIAL. A las 18, 20, 22: Pala-

50: Calle de peligro (2A).
ASIRAL. A las 13, 17.10, 21.30:
D Crecket y los piratas del rio (1B); A las 14.20, 18.40, 23; El tonto público Nº 1 (2B); A las 15.45, 20.15; Tarzán y la mujer pantera (2B); BAIHA. A las 13.30, 17.15, Cortos A las 14.17.45, 21; Señorita por favor (2B); A las 15.40, 19.25, 22.40; Negro es mi pasado (2B). CALIFORNIA, A las 13, 15.5, 17.55, 18.55, 18.50, 20.45; El tigre sanguinario (2C).

CALIFORNIA, A las 13, 15.5, 17.55, 18.55, 18.25, Ta recordar (2B). GLUCKSMANN PALACE. A las 12 y las followed by the cordar (2B). GLUCKSMANN PALACE. A las 12 y las followed by the cordar (2B). GLUCKSMANN PALACE. A las 12 y las followed by the cordar (2B). METROPOL. Cont. de 17 a 24 hs. Amor sin mañana (2C); Prisione-

MIAMI. A las 12.45. 15.45. 18.55.

225: Huracan de emeciones (2A)
A las 14.30, 17.35, 20.45: El secreto de la mina (1A)

MONUMENTAL. A las 15.25, 18.25,
21.25: Amor justiciero (2B); A
las 14, 16.55, 19.55, 22.55: El tigre

MIAMI. A las 12.45. 18.55.

y p 63: Jugandose la vida (2A);
A las 16, 10, 45; Destino de fuego
(21 | 1/A-); A las 16.30, 21.15: Animo
dol dector (2B).

TROPOCIPLEO. A las 12.20, 14, 15 y
401 l), 17.20, 19.10, 21, 22.50: Los
am in oces de Mr. Cory (2C). TEMPLY RO ARTIGAS. A las 13.20, 17

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PÁLACE. Carné débil (2B)

3* Amor envenenado (2B). —

... NA MAROSAS

JOCKEY CLUB. Tibet misterioso 2*
El imperio del sol (2C); 3* Rififi
(3). — PIEDRAS BLANCAS. Novio
a la vista (2A); 2* Jamaica (2B). —

ZONA CAPURRO V PASO MOLINO

CAPURRO PALACE. Cisne enamorado. 2* Mujer sin rostro, 3* Soy
un profugo (0e). — SPLENDID
THEATRE. El filo de la navala (2C);
2* El sueño que vendrá (1B); 2*
Dlas sin huellas (2B); 3* Héroes
del aire (1B). — ZONA BLINEDERE

COPACABANA. Hora 20 y 50; Sangro en la nieve (2B); 2* La cabaña
(2C). — DELVEDERE PALACE. Cortas 2* Los 7 jinetes de la victoria
(1B); 3* Los violentos A). — MIRAMAR. Antro de ladrones (2A); 2*

Odde spita horazuoz (2B). — MIRAMAR. Antro de ladrones (2A); 2*

ZONA CERR.

CERRENSE. Hora 20 y 50; 6miltorio para tres (2A); 2* Más córárón que odio (2A). — AFOLO. El
bigamo (2C); 2* La piel de Zapa
(2A), —

DEPARTAMENTOS DEL INTEBIOR
ASSTRO. Pando. Odio contra Odio
(2A); 2* Un rey y cuatro reinas;
(2B). — PALACE. S. Lucia. Hasta el
ultimo tiro (2A); 2* El indio berolnos humanos (2C); 2* Ciudad en
sombras (2C); 3* El último comando (2B). — MODERNO. Las Piedras.
Fuego de juventud (A); 2* Tarzan
v el safari perdido (1B); STONE
CITY. Las Piedras, 1* Sed de pasión
(2C); 2* El hombre del destino;
(2B). — POLITEAMA. Canelines el l'átigo negro (2B); 2* Muerlones. El l'átigo negro (2B); 2* Muerlones en la los telados (2B). — TROCAlen de Zapa
(2C); 2* La piel de Zapa
(2C); 2* La piel de Zapa
(2C); 2* La piel de Zapa
(2C); 2* Un rey y cuatro reinas;
(2B). — PALACE. S. Lucia. Fenómenos humanos (2C); 2* Ciudad en
sombras (2C); 3* El último tiro (2A); 2* Tarzan
lones el javentud (A); 2* Tarzan
lones el l'átigo negro (2B). — TROCAlones el l'átigo negro (2B). — TROCAlones el l'átigo negro (2B); 2* M y 115, 21: Los asesinos (2A); A las 15, 10, 16.55, 22.40: Musica y lá-70N TORIBON

70N T

SOLO UN DRAW OBTUVO liza, cuyendo en largas legunas de intrascendentes movimientos de-fensivos girando en retroceso, sin sacar una mano en contra o blo-fensivos girando en retroceso, sin sacar una mano en contra o bloel que entonces trababa sacando partido de sus recursos. La pelea no gustó, y menos la labor de Magariños que estuvo a la punta, y no la abandonó en el resto de la prueba. Se tono con la magra recaudación de apenas poco más de tres mil pesos. El fallo fue justo porque si bien había un boxeador a ojos vista donde atletas de cuatro países, buscaban afanosamente el mejor, y éste era Magariños, no supo sacar partido de esa superioridad logro del segundo puesto. La Junta Dirigente en su última sesión resolvió que en la pró- Trib. Popular (Colombes y Amsterdam) 2.00 1.50 Trib. General (Olimpica) 1.50 1.25 misión Especial integrada por los señores Carrere Sapriza, Cataldi y nes plantearon la situación de los jugadores sin contrato y el no pago de prácticas. Expresó que a referendum de lo que resolviese la Junta Delegación brasileña Dirigente se había convenido con ellos, lo siguiente: Premio por partido 6 abril c/u. \$ 400. Premio por partido 30 abril c/u. \$ 400 en caso de ganar y el 30% a la Copa del Mundo

Integración de Comisiones. — Se resolvió por unanimidad que todas las Comisiones Asesoras que integraba la delegación del Rácino y Rocca Couture se resolvió urgir a la Comisión de Reglamen- Se ha fijado para la noche del tos, pronto pronunciamiento sobre los siguientes asuntos:

dos de junio la 1

1. Libre acceso a los propietarios de localidades en los campos temburgo, Suecia. 1. Libre acceso a los propletarios de localidades en los campos de juego.

de juego.

2. Responsabilidad sobre inclusión en el Código de Disposiciones, de las que no están en vigor.

Medalla al jugador Hobberg. — Se resolvió que la Junta Dirigente en su próxima sesión, reciba en su seno al jugador Juan E. Hobberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para hacerle entrega de la medalla recordatoria que le otorberg, para mejor aprovechar la velocidad de nuestros punteros, especialmente hábiles para los remates al arco". Y nos recuerda que gracias a esas virtudees, el conjunto de interdad espa
"Usudores: CICLON: M. Garay, M. Tordecilla, M. Massurio y vientes:

CICLON: M. Garay, M. Tordecilla, M. Massurio y su, S. Silva, L. Soto, O. Rodríguez, E. Maquis.

SAYAGO: L. Pastiol.

Hoy, la Confederación completó de 22 que de acuerdo con la etupa disputada en mer
"Usudores: CICLON: M. Garay, M. Tordecilla, M. Massurio y su, S. Silva, L. Soto, O. Rodríguez, E. Maquis.

SAYAGO: L. Pastiol.

Peppi se hicación coles:

CICLON: M. Garay, M. Delegación a Bitenos Aires. — El señor Presidente dio cuenta que la Delegación de la Asociación Uruguaya de Football que jugará el 30 de abril en Bueños, Aires quedo así integnada:

Delegados: Wâchington Cataldii, Juan Barbaruk, Rodolfo Rodriguez Dutra. Comisión de Selección: Saturno P. González y Agustín par y Carloso Alberto; zagueros Imbriago. Raúl Enstra, gerente. Dr. Raúl Cioli, médico. Lorenzo Fernández, director técnico. Tre. Leonel Jauvanoba, preparador físico. Carloso Abate, kinesiólojo. Wāchington Bogani, funcionario.

Jugadores: Walter Taibo, Redger Bernardico, William Martínez, Walter Marichal, Clinaco Redriguez, Roque Fernández, Tomás Ro-land, Néstor Carballo, Alberto Kulis, Luis A. Miramontes, Héctor Núchas: Deli, Moacyr, y Luizinho; de di viernes a las 19 horas.

Pola di viernes a las 19 horas.

Delegados: Wâchington Cataldii, Juan Barbaruk, Rodolfo Rodriguez derechos: Joed, Garrincha, Martínez, Walter Marichal, Clinaco Rodriguez, Roque Fernández, Tomás Ro-land, Néstor Carballo, Alberto Kulis, Luis A. Miramontes, Héctor Núchas: Deli, Moacyr, y Luizinho; centros: Gino, Moacyr, y Luizinho; or Pagao; medios izquierdos: Zagalo, Pepe, y Canhotelio.

La lista definitiva será confirmada a fines de mayo.

Ar eres: Ernani, Castilho, Gilmar y Carloso Alberto; zagueros derechos: Coca, De Sordi y Djalmar y Carloso Alberto; zagueros izquierdos: Oracoo, Altair, Roberto y Milten Martínez, Pormága, Zozimo, Dino, 12to, Pampolini y Roberto; Delanteros: alcordinados derechos: Joel, Garrincha, Sabata, y Dorbal; medios derechos: Joel, Moacyr, y Luizinho; orac derechos: Joel, Garrincha, Sabata, y Dorbal; medios derechos: Joel, Garrincha, Sabata, y Dorbal; medios derechos: Joel, Moacyr, y Luizinho; orac derechos: Joel, Garrincha, Sabata, y Dorbal; medios derechos: Joel, Garrincha, Sabata, y Dorbal; medios derechos: del dia viernes a las 19 horas.

COMPLIENCIAS DE AUTOMOVIL

EN LA CIUDAD DE AINAS

Americana en Paysandú

DE AUTOMOVIL

EN LA CIUDAD DE AINAS

Americana en Paysandú

DE Pañalla (AND. - Para los dias 25 y 27 del corriente

Paysandu 23 (AND. - Fu do. 1987)

DE Pañalla (AND. - Para los dias 25 y 27 del corriente

Paysandu 23 (AND. - Fu do. 1987)

DE Pañalla (AND. - Para los dias 25 y 27 del corriente

Complete Complete Complete Canadas por jugadores que actuaron en equipos de primera displacation en equipos de primera División.

La nómina es la siguiente:

La los de líones. Alimania Oriental Concunita.

Steinbach ha solicitado asilo en Berlin Occidental tras escapar de Alimania Oriental Concunita.

Steinbach de 1918 (alimania Oriental Co Americana en la proposition de marca de considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este considerada entre las mejores, por su firmeza y para este deportivos comunicadas de la considerada entre las mejores, por su firmeza y para este decision de 30 minutos.

Americana en las fuedero y Julio Marchissio para Cerro.

De Peñarol: Enrique Miller, Hugo Bonilla y Luis Sosa para Treinta de tones en la proposita de curso de tones de corrido los 100 metros llanos en los necessidos de Melacida entre en los judes de del metros de minutos de toleran
para este una marca de tones de minutos de toleran
para este una marca de curso de segundos de Melacida entre en los medos de minutos de tones corrido los 100 metros llanos en los necessidos de la curso de curso de cuarto de final, un modesto atécnica, tomándose por 18 de Julio, 25 de cuarto de final, un modesto atécnica, tomándose por 18 de Julio, 25 de cuarto de final, un modesto atécnica, tomándose por 18 de Julio, 25 de cuarto de final, un modesto atécnica, tomándose por 18 de Julio, 25 de cuarto de final, un modesto atécnica, tomándose por 18 de Julio, 25 de cuarto de final, un modesto atécnica, tomándose por 18 de Julio, 25 de cuarto de final, un modesto atécnica, tomándose por 18 de Julio, 25 de cuarto de final, un modesto atécnica, tomándose por 18 de Julio, 25 de cuarto de final, un modesto atécnica, tomándose por 18 de Julio, 25 d raysandu se disputara la prueba de la UTE. Islaerada entre las mejores, por su firmeza y patiglica de la segunda fecha del Campeonato Nacional de la segunda fecha del Campeonato Nacional de la segunda fecha del Campeonato Nacional de la segunda por el Club Ciclista Aguila.

Se han ijado premios para las parejas de competidores hasta el para driguez, para Gremio.

De Independa driguez, para Gremio.

Se han ijado premios para las parejas de competidores hasta el para driguez, para Gremio.

De Rácing:

Matadero. de San Carlos, el 30 de marzo próximo pasado. Intervendián en esta nueva fecha 16 prestigiosos competidores cexto lugar. del país, entre ellos los más grandes animadores de cuanta competen- El anillo de 333 metroos y cla intervienen: Judn Balder, actual puntero, Juvenal Laza, Emillo milimetros que conforma el veló-Stempelet, Marne Gironés, Lucio Ramos, Abel Martínez, Juan Vasile, drone de Paysandú e tá diseñado Carlos Geymonat, Luis Deitini, José I. Estévez, Brito del Pino, Hugo y construído en base a los planos Benitez, el crédito minuano que está ubicado tercero en la clasifica- del veládromo de París Su piso fir-En las pruebas de baja cilindrada hasta 1300 cc. se encontrarán lódremo Mur lipal de compitiendo volantes de jerarquía cuya presencia resaltará el espec-táculo a realizarse. Estarán presentes Ruben Ainenti, Ariel Balzano, Victor Borrat "A sa la Americana" darán urtino, Ramón Sarii Medesta Balzáno, Pala a la Americana darán Quartino, Ramón Saeli, Medesto Balcárcel, Florencio Lezica, además de otros conceptuados volantes que han prometido su concurrencia. niento para destacar nún mes las competencias de a fuerza libre, se harán presentes indiscutidos vapeon nacional, Asdrúbal Fontes Bayardo, con su

(O.E.P.D.) — Falleció en la Paz automovilismo en 1 pcon nacional, Asdrúbal Fontes Bayardo, con su rvet y el no menos campeón Oscar Mario Gonzá-su flamante y magnifico Chrysler de 375 HP asen-ferrari. Ambos campeones harán demostraciones en viteres a minusura de la contracta de la contract coche Chevrolet Co Sus deudos en la imposibilidad de agradecer particularmente las innule las 14 horas hasta las 17, pruebas de clasifi-redores procurarán obtener el mejor tiempo, para des forales recibidas con motivo de tar en primera linea en la prueba final del do-Sábado 26: Desde las 14 horas hasta las 17, pruebas de clasifide esta manera largar en primera linea en la prueba final del do-Domingo 27: Hora 14, Primera serie de Fuerza Limitada. Hora 15, que serie de Fuerza Limitada. Hora 16, Pruebas de Baja Cilindrathora 17, Presentación de los campeones Asdrúbal Fontes Bayardo

Millor, Presentación de los campeones Asdrúbal Fontes Bayardo

mente surida, lo nacen por intermedio de estas lineas expresando a todos su más, profundo reconocimiento, a la vez invitan pera la Millor. z. Hora 17 y 30, Gran Premio final por el Camy Oscar Mario Go onato de Fuerza Limitada.

Por la noche en el Centro Democrático Lavalleja se hará entrega Capilla del Coleglo San Juan Bautista (28 de Febrero 1997). Atendado India. de los premios a los ganadores.

Dado el entusiasmo que teina entre los aficionados al automovillismo, estas competencias del sábado y domingo próximos contarán Ado de Luis Moro e Ilijos Ltda. - Atlel 4731. Teléfs.: 223076 y 221782. IN THE PERSON NAMED IN THE PERSON WITH

MAX DE BALZAC ES INTERROGADO EN FRANCIA

Llániase a licitación públi. EL HAVRE, abril 24 (UP). - El bailarin francés Max de Balzac y su esposa, la cantante Natasha, llegaron hoy aguí por vía maríca, por segunda vez, para el ima y fueron sometidos a interrogatorio por pedido de la policía de papel fotográficos, de acuer-Montevideo, en relación con la muerte de un comerciante británico do al Pliego de Condiciones El inspector de policia francés Marc Luciani recibió a la pareja que se halla a disposición de el muella cuando llegó el buque francés "Claude Bernard" a las en el muelle cuando llegó el buque francés "Claude Bernard" a las Sin embargo, antes de abordar la nave para escoltarles a tierra, des 1178, todos los dias y horeiani dilo que Francia no devolverá la pareja a Uruguay. Luciani dijo que Francia no devolverá la pareja a Uruguay. se recibirán en esta Oficina el día 7 de mayo próximo, a "Si se presenta una acusación contra ellos —dijo— serán juzgados De Balzac y su especa fucren llevados a tierra bajo escolta po-la hora 15. — Montevideo, abril 22 de 1958. A.21. liciaca y, cumplidos los regulsitos de Aduana, se les condujo a la jefatura de policía para el interrogatorio,

SE BATIO UN NUEVO RECORD SUDAMERICANO EN ATLETISMO EL BIEN PUB. EL CUARTETO URUGUAYO QUEDO CLASIFICADO PARA LA FINAL Moticioso DE LA POSTA CHICA, LO MISMO QUE ETCHEVERRY EN VALLAS

Sólo un draw centiguió anteneche Lais A. Magariños ante al Silvio per la cultidade de reducition por la cualidade campée março en configura el record de cate último por la cualidade campée março de cate último por la cualidad de campée março que consignate en el de Magariños ante al Magariños antera de aper al Magariños antera de aperta antera de aperta antera de aperta antera de ape Uruguay (Donazar, Clavijo, Rivas, Falco) Perú (Sebastiani, Vega, Sánchez, Gómez de En la prueba de 200 metros llanos, Joao Telles de oCn-Mr. BALIN swos grando en reflectes, ar un golpe para sacar partido en la réplica.

ar un golpe para sacar partido en la réplica.

Esta situación sólo variada cuando Frias acorralaba al uruguayo,

Esta situación sólo variada cuando Frias acorralaba al uruguayo,

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. Desde el "pique", Telles tomó

triota Machado de Barros. D res) Paraguay (Zelaya, Villalba, Flores, Portiplanteó, entonces, la lucha por los puestos secundarios, Final de 200 mtrs. llanos (varones) — 19) José Telles da Conceição (Brasil) 29) Jorge Machado de Barros (Brasil) Jorge Bolados (Chile) Emir Millier (Uruguay) 59) Armando Da Silva (Brasil) Mientras estas pruebas se disputaban en la pista, aca- 6?) Eduardo Fontecilla (Chile) DEL SELECCIONADO URIGIAVO Mentras estas pruebas se disputaban en la pista, acaparando la atención del numeroso público, que concurrió
a la pista oficial, en el campo se baja un récord sudamericano. La argentina Isabel Avellán es la nueva recordworicano. La argentina Isabel Avellán es la nueva recordwo-1'55''4/10 man de bala en todo el continente, su registro de 12 mts. Bala (damas) -

Sergio Macedo (Brasil) 54"8/10 Club Paysandú los tennistas e 29) Heber Etcheverry (Uruguay) Isidro Ibarrondo (Argentina) 4º) Pablo Eitel (Chile) 56" La Junta Dirigente en su última sesión resolvió que en la pró-xima (que se realizará el lunes próximo), se considere el premio a otorgar a los campeones juveniles y se les haga entrega de la medalla comentada, con el resultado que mereció nuestro comen-(Récord sudamericano) tario inicial.

Precios de entradas en el estadio Danubio. — Se fijaron los silentes por unanimidad:

Localidades

No socios Socios Menores

Localidades

No socios Socios Menores

Localidades

Localid el asunto del epigrale, luego de un detenido cambio de ideas, en el Silva, no tuvo problemas para imponerse en su especiaque los señores Lombardo, Ruiz Prinzo se manifestaron contrarios al lidad, salto triple. La marca lograda, aunque inferior, en
mismo, se resolvió per moción del Sr. Rodríguez Dutra que una Coun metro a su récord mundial, da la sensación de reha
Esta prueba fue anulada. Se disputará el próximo sá
Recaudación: \$ 6.595.00.

Ruiz Prinzo se pronuncie en un plazo máximo de 30 días y si así no EL BIEN PUBLICO CICLON DE VIÑA DEL MAR SE DISTINGUE POR fuese, lo resolvese la Junta Dirigente. Asuntos del Seleccionado. — El señor Presidente informó de la entrevista mantenida con los jugadores del seleccionado nacional, quientrevista mantenida con los jugadores sin contrato y el no pago. SU MODALIDAD DE JUEGO A LA ESPAÑOLA

El Campeonato Internacional de Hockey, (Chile), habiendo sido en 1946, 47 y 48, cam- Goles: Soto 4'30"; Navarro (encontra) 5'30"; telefónica con Lew Burston, organizado por el Platense P. C. ha dado lu-gar a diversos e interesantes acontecimientos — "Podemos dar fe — nos dice— que habien-y 9' del segundo tiempo.

Soto 735"; Céspedes 1040"; O. Rodríguez 12' dioj que Robinson gustaría de la regundo tiempo.

"Podemos dar fe — nos dice— que habien-Fremio por parties 3e acini c'ul. \$ 400 cii caso de ganar y ei 30% en caso de empatar.

Por su parte, los señores Imbriago y González expresaron que debian reglamentarse todos los problemas económicos que se plantean con la integración de los seleccionados, estableciendo las obligaciones y derechos de la Asociación Uruguaya de Football y los jugadores.

Luego de detenido cambio de ideas con intervención de los señores Cataldi, Canil, Redriguez Dutra, Buccino, se resolvió aprobar lo res Cataldi, Canil, Redriguez Dutra, Buccino, se resolvió aprobar los jugadores.

RIO DE JANEIRO, 24 (UP) — Según el programa que está elaborado la Confederación Brasisobre la institución organizadora.

Según el programa que está elaborado la Confederación Brasisobre la institución organizadora.

Según el programa que está elaborado la Confederación Brasisobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos de face-on mangitud y concepción No todos los clubes serian capaces de realizar estado cambién de trascendencia, arrojando prestigio además, sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos sobre la institución organizadora.

No queremos ser nosotros los que hablemos prestigio que acompaña al Club Cición de Viña del Mar, uno de los animadores del presente torneo.

tense P. C en el orden sudamericano.

Este aguerrido conjunto piensa partir de retorneo a su país el lunes 23, llegando a Viña

tense P. C en el orden sudamericano.

Este aguerrido conjunto piensa partir de retorno a su país el lunes 23, llegando a Viña

(2º tiempo) y 11'30; Fraiger a los 6', Palma de peso gallo, Alphonse Halimi, de la componenta de peso gallo, de peso gallo, Es probable que e día 25 juegue torneo. Fs probable que e dia 25 juegue semás se abonarán los viáticos fijados en otras oportunidades, contra un equipo suizo, pero aún no se han arreglado los detalles de citio ni equipo.

Fs probable que e dia 25 juegue sona de contra un equipo suizo, pero aún no se han arreglado los detalles de citio ni equipo.

Fs probable que e dia 25 juegue sona de contra un equipo suizo, pero aún no se han arreglado los detalles de contra un equipo suizo, pero aún no se han arreglado los detalles de contra un equipo suizo, pero aún no se han arreglado los detalles de contra un equipo suizo, pero aún no se han arreglado los detalles de contra un equipo suizo, pero aún no se han arreglado los detalles de contra un equipo suizo, pero aún de contra un equipo sui Integración de Comisiones. — Se resolvió por unanimidad que todas las Comisiones Asesoras que integraba la delegación del Rácing, sean integradas con la Delegación del Sud América, hasta que constituyan las de la termanda derida del Sud América, hasta que constituyan las de la termanda derida del Sud América, hasta que constituyan las de la termanda derida del Sud América, hasta que constituyan las de la termanda derida de su constituyan las de la termanda derida de su constituyan las de la termanda derida del Sud América, hasta que constituyan las de la termanda derida de su constitución y asolución del Sud América, hasta que constituyan las delegación del Rácing de la termanda derida de su constitución y asolución del Sud América, hasta que constituyan las delegación del Rácing de la termanda derida del Sud América, hasta que constitución y asolución del Sud América de su constitución y asolución d de mayo los brasileños jugarán en Milán contra Internazionale. ximol Pensamos nosotros que sería un magni- expuesta en el presente torneo, manifestán- rrini, L Olivera. rse estas lógicas aspiracio- el mejor de los concentos Se ha fijado para la noche del dos ce junio la llegada a Go- temburgo, Suecia.

Se ha fijado para la noche del nes. Bien vale celebrar los 17 años de vida con una conquista como ésta.

De esta manera cumplimos con nuestro en- del municon quiesta como ésta.

Explicándonos sus características de juego, del mater entre Macias y Toles.

Resultado de la etapa disputada el miér- Juez: G. Fernández.

Asociación Uruguaya de Football que jugará el os, Aires quedó así integrada: Ar eros: Ernani, Castilho,, Gilaños en el puesto de vice-campeón de su pais P. Fasioli.

De Independiente: Nelson Acosta para Treinta y Tres y José Rodríguez, para Gremio. De Racing: José Pereyra, para Juventus e Isabelino Pedreira, para política y le exigian atiliarse at una bonificación de un minuto at partido comunista, insistiendo en primero, 45 segundos al segundo y Se espera que los precios

Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa LICITACIONES Lunes 12 de mayo de 1958. a las 16 horas. . Segundo 3 iltimo llamado, - Plaza y/o Cif Montevideo. - Suministr e productos químicos para o de laboratorio. os pliegos se encuentran lisposición de los intere-os en la Secc. Adquisi-Montevideo, abril 24 de

Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa Ministerio de Salud Pública LICITACION DE ROCHA Llámase a licitación públi. ca para la realización de

Inspección General

de Policías

LICITACION Nº 7

obras de ampliación y refor-ma en el Pabellón T.B.C., de la ciudad de Rocha. Tercer Recepción y apertura de a las 15 horas, en las Oficital de Salud Pública de Ro-Recaudos: costo 8 6.00. A Adquisiciones y Suministros de la Comisión Honoraria para la Lucha Antitubercu-losa, Ayda. 18 de Julio 2187, y en el mencionado Centro Departamental.. — deo, abril de 1958.

Universidad del Trabajo del Uruguay LICITACION PUBLICA Llámase a Licitación para adquirir: MADERA. acuerdo a las condiciones es tablecidas en los plicgos ras pectivos que los interesado: pueden retirar en la Seccion Proveeduría de la Institución, San Salvador 1674, to dos los días hábiles de 13 ; 30 a 18 v 30 horas: Sábado Apertura de las propues 15 horas: en la Sección ande los interesados que deseen

Ministerio de Salud Pública SECCION CONCURSOS Llámase a Concurso de Oposición, para la provisión le los cargos de Practican s Externos de los estableci nientos dependientes de linisterio de Salud Pública correspondientes at año 1958 Los aspirantes podrán pre entar sus selicitudes en cción Concursos del M.S.P. 8 de Julio 1892, 2º piso, entre el 2 y el 31 de mayo pró ximo inclusive, en las horas de oficina. El/corcurso se efectuarà en la primera quincena del mes de settembre de 1958. El Reglamento que rige para este llamado, se encuentra a disposición de lo

tevideo, 23 de abril de 1958.

LICITACIONES Y olica para el suministro d s siguientes artículos. MARTES 29 DE ABRIL Hora 16. Lic. Nº 1.111: Gra sa de cerdo, Plaza, Segundo MARTES 6 DE MAYO Hora 11 y 15, Lic. Nº 1.121;

cos de vidrio. Plaza, t'ri. mer llamado, Hora 11 y 30. Lic. Nº 1.107: Vacuna antipoliomiclitica. Cif. y/o Plaza, Segundo Ila-MARTES 13 DE MAYO Hora 14 y 45. Lic. Nº 1.118: Zapatería, Plaza, Primer Ila. Hora 15, Lic. Nº 1.119: Material de Cirugía, Plaza, Primer llamado. MARTES 3 DE JUNIO Hora 11 y 15. Lie, númez diagnóstico. Cif y/o Plaza. Primer Hamado, ADVERTENCIA: El Mini taciones públicas en por Capital: les dias jueves v Para los pliegos y pros esados deberán dirigirse a la Sección Licitaciones y Compras. Ayda, 18 de Julio Nº 1892 (3er. Piso). — Mon-

evideo, 16 de abril de 1958.

gentes deportivos comunistas le re-prochaban su actud "neutral en Los ganadores de etapas tendrán de los billetes para tales Los ganadores de etapas tendrán partidos es 256 coronas (50 dólique los atletas debian ser "progre- 30 segundos al tercero y 15 segun- mercado negro para los asientes de os ai cuarto. Las otras se disputação en las signientes fechas: Jueves 19 de ma-go, "Doble Cordovesa"; Sábado 3 Ministerio de e mayo, "Doble Paso de los Mo-Salud Pública ; Domingo de mayo, "Doble Paso del Puerto". Se anuncia la participación de empetidores en representación de El Ministerio de Salud Pu. numerosos y valiosos premio

Peppi 7'; Huertas 6'15". Primer (1. Final: Huracán 3 - Platense 2.

20.45 — San Isidro vs. Racing.

Nueva edición de

Berlin, abril 23 (U.P.)—El des. tacado a tle ta aleman Manfred Sceinbach ha solicitado asilo en Barlin Occidental tras escanar de Cliste de Flores" se iniciará el do-

22.45 - Dryco vs. Ciclón

donación de importantes firmas comerciales de plaza y distinguido aficionados al deporte del pedal. El Colombiano W. Alvarez fué eliminado BOURNEMOUTH, 24 (UP) - El ampeón colombiano de tenis. Wi-ili Alvarez, fue eliminado hoy en los cuartos de finales de campeonato de canchas duras de Inglail colombiano que hasta ahora había tenido desempeño notabe, cayó ante el Lritánico R. Becker s-tres, seis-de seis-dos. Durate e partido Alvarez se quejó de que se le acreditaban en línea y en una ocasion dijo al umpire Maurice Stangroom: "Usted no puede ver Usted juegue. Yo aplico las re-En el curso del terecer set, después de errar un smash, Alvarez cayó de rodillas y golpcó el piso con su raqueta, pareciendo que Becker jugando mejor hoy, que en encuentros anteriores, demostró muy buen control de la técnica. Michael Davis, número uno de Gran, Bretaña, se unió a Becker en las semifinales, ganando al norteamericano Bob Perry tres-seis, seis-cuatro, seis-cero y seis-uno También se clasificaron para la También se clasificaron para la semifinal: el italiano Giusseppe eMrlo que venció al británico Bob Wilsoh seis-dos, dos-sesis, seis-uno, nueve-siete; y Billy Knight, miem-

bro del equipo británico de la co-pa Davis, que venció a Budge Pat-TRACION.

ty, norteamericano por doce-diez,

cinco-siete, ocho-sesis, sesis-dos.

PAYSANDU, 23 (ANI).

14mts.22 fores de Montevideo ha sido exce. 14mts.21 lente y evidenció amplia supen.

ción sobre todos sus rivales PAYSANDU, 23 (ANI). - D

ciará sus actividades la prime: "B", del fútbol de Paysandú.

FLORIDA, 23 (ANI). _

el Centro Democrático. En la

ma se tratará la renovación de a

toridades para el período veniden

De María, sanducero, venció Abreu Ferrandino, por 61 y 6

sitante Diaz por 6 1 y 6,0. Bassos

toria en singles para los locales al

Silva y Santos de Maldonado po

terior que poseen los tennistas

dú venció a Santos de Maldona

por 6|1 y 3|6. FLORIDA, 23 (ANI). — AVI

se corrió el raid hípico "Treinta Tres Orientales", entre las cind

des de Sarandi Grande - Florid

Sarandi Grande, con un recorrie

total de 100 kms. que fuera ora-nizaro por el Club Social y Depa-

tivo Sarandi, de dicha ciudad p

Alferez José Nogueira, del

Paccio; y 49 Luis Berriel de 8

EXTERIOR

En el curso de una conversación

cer otro viaje a Inglaterra, segu Solomons. El promotor londinense manife.

o que tratará de conseguir u

LOS ANGELES, 21 (UP) - II

promotor George Parnassus deck-

Argelia, para que defienda su 6-

"Ratón" Macias, y ganó en esa co

que el argelino volverá por una si-

LONDRES, 24 (UP). - LA E

niedrez Vasily Smyslov obliga

n aplazar la vigésima pa campeonato mundial de

que había de comenzar hoy

anuncio, dijo que después

partidas del total de 24 de la

Radio Moscu, al dar h

el retador v excampeón mun

Mikhail Botvinnik aventaia po

Smyslov tendrá que ganar (

preferencia suban considerabl

fecha del torneo.

mente a medida que se acceque l

Administración

Nacional de Puertos

LICITACION PUBLICA

Reparación del adoquinado y

Muelle Franco de Nueva

Se comunica a los intere.

dos que se encuentran

ción del Puerto de Nueva

Oficina de la Administra-

ción del Puerto de Colonia

de Puertos de Montevideo.

PROPUESTAS

PRESENTACION DE

Oficina de la Administración

del Puerto de Nueva Palmira

Secretaria de la Dirección

Nº 100, 3er. piso). - Mont

Fecha: 4 de junio de 1958

PROPUESTAS

En Montevidee en la

neral de Administración (Rambia F. D. Roosevelt 160

3er. piso). Fecha: 4 de Junio de 1938.

RECTOR DE ADMINIS-

cretaria de la Direcc

ondiciones Particulares

del enferafe en:

mayo de 1958.

Hora: 16.

depósito de la explanada dei

raducirlo" es imposible. He oi-

francés, para quien Delacroix

ra el modelo del Romanticismo.

sentiria totalmente incapaz de

mprender el aparentemente de-

enta o de llovizna arrastra-

mó a los compradores y le

metió un triunfo rápido. Sin

bargo. Peploe no se confió en

ito, y es desconfianza es algo

caracteriza a este pintor

smo y el cubismo, y la simpli-

ación y el simbolismo de los

ubistas le mostraron el camino

acia una disciplina que cambió

modo de pintar, cosa que dis-

istó a muchos. Las obras que

la con el nombre de Pepleo son

producidas a partir de ese

vió a París, atraído por el futu

da por un vendaval. La estructu-

ma similar.

Huertas 6'15". Primer tiempo 1 a López, también de México. . Final: Huracán 3 - Platense 2. "Sin embargo, primero tenems Peppi se hizo acréedor de una copa al lograr que enfrentar a Macias y Léper."

de Flores once puntes a ceho.

Cortada de Sarandi: 3

PAYSANDU. 23 (ANI). - PAY.

44'9/19 Langón también local, venció aly

54"8/10 ganar a Perdomo por 6|1 y 60.

55"2/10 Boubles: en el único match d

58'5/10 ceros, vencieron en forma neta 1

55"3/10 candú se clasificó para disputar

Club Atlético Montevideo, al resu

v Artes SEGUNDA SECCION

con sobriedad oriental, nos reve-

lan la aflta de vida del césped

en el invierno, o la primaveral afluencia de savia en una rama. Es un romántico en el más profundo sentido y un pintor feiz cuya felicidad impregna la totalidad de su prolifica producción

Es esencialmente un hombre del campo, que vive en un mundo distinto y mucho más saludable que

s estudios urbanos tan carga-

dos de "ismos". También es un hombre del campo, devoto de su jardin, John Maxwell, pero en muchos aspectos es la antitesis de Gillies. Pinta poco, y con esfuer-

zo. A veces, su mente parece halarse en un mundo próximo a los

casos, bordea el naturalismo. Pe-

ro siempre se interesa por las

imágenes y las situaciones psiqui-

lidad y reproducidas con un pro-

Otro pintor esencialmente inte-

como Maxwell, no ha logrado li-

berarse de la disciplina del clasi-

Es hombre que ha leído mucho,

tanto en literatura como en filo-

sofia, y puede decirse de él que es

cas, captadas con gran sensibi-

indo sentido poético.

de Klee o Max Ernst. En otros

Medio siglo de pintura escocesa



JOHN PEPLOE: "NINO LEYENDO" (OLEO)

MAY, en la Gran Bretaña, tiempo. Consisten en bodegones y rece que fue el peor enemigo de críticos que niegan la paisajes en los que el color es si mismo. Los cuadros de Hunter existencia de una escue- audaz y vibrante y el dibujo es- con, en derta manera, como su la escocesa de pintura. tá frecuentemente subrayado por forma de vida. Persigue en ellos blemente están en lo cier- densos perfiles negros que lo aú- el artista lo que más le gusta, y "Escuela" es una palabra de- nan y le dan al cuadro un cierto lo que nás le gusto es el color; lado precisa. Pero quien haya carácter abstracto. Técnicamente, hay en as producciones una inquizá sean Éstas las mejores obras tensá vibación humana y un sinpintores de Escocia estará per- del pintor que comentamos; son cero deléte que resultan conta- quizá otro, han mostrado una crericas y llamativas, con bellos pa- giosos. Poloc, que no se precipitaciertas cualidades que los sajes de color, pero el artista pa- ba en su juicis críticos, conside-Table de la influencia francesa, y uno minifiesto o consistente como en la influencia francesa, y uno la la influencia frances minifiesto o consistente como en de la influencia francesa, y uno no puede dejar de preguntarse si los futuros críticos no verén en della crentoria el criticos de Ca-Frace media centuria, el grupo los futuros críticos no verán en dell eraniguales a los de los otros, frenta el artista. Un país peque- todos los campos de la cultura ocido por el nombre de Esle de Clarectura entre una sele de Clarectura resola cua el mojores de lienzos (con una sele de Clarectura resola cua el mojores entre unos versas cua discos actualismente de la civilización de Italia -le de Clarectura resola cua el mojores entre unos versas cua discos actualismente de la civilización de Italia -le de Clarectura resola cua el mojores entre unos versas cua el mojores entre unos resolación de Italia -le de Clarectura resolación de la civilización de Italia -le de Clarectura resolación de la civilización de Italia -le de Clarectura resolación de Ital res, y el paisajista William Me en algunos casos, se lleva a los li- sean reordados más tiempo que artes plásticas, se encuentra en en latin en ges, y ei paisajista william Me mites de la monotonía) la seduc-ista cenit. Los artistas de Glaseran muy conocidos en el seducción que tan ostensiblemen- permaneer muchos años en el escoceses han reconocido desde la literatura de las artes-- y eran muy conocidos en el tese manifestó en muchas obras extranjeo, para ser en centro de hace largo tiempo las virtudes de que trasmite rápidamente a Itaon adquiridos por museos co- inglesas ye scocesas dos siglos an- un grupo de jóvenes pintores de una bien arraigada cultura y en- lia aquella función de primacía l Pinakothek, de Munich, y tes, cuando Roma era la Meca. iticos continentales recono-Capitaneó Peploe el grupo que fícil de alibrar. n en sus obras un sello regio-La espontaneidad y la vibración de la parte septentrional y occide Mc.Tiggart vuelven a vivir en de la patte septembrant y occurres era un feliz sentido del dernes, y que en su propia tierra de Mc.Tiggart vuelven a vivir en de na patte septembrant y occurres era un feliz sentido del del dibujo; pero ni aun se denominó de los "coloristas esmás firmes admiradores de coceces". El mayor rival para el afirmarían que entre ellos ejercicio de esa capitanía era T. rete, McTaggart, desconocido en tos últimos años ha estado en polifacéteos pintores de hoy. Sus las virtudes nativas es en las arun gran maestro. Por otra Leslie Hunter (1879-1936). En esextranjero, llegó a mucho más constante aumento el interés por orientaciones cambian con noto- tes mucho más difícil; pero son ria rapidez y cada orientación pa- muchos los que tiene... puesta la espontânea que la de Peploe, rece que demanda un nuevo tra- mirada en los movimientos fol-

William G. Gillies, quien, por otra et cerraba verdadero significado, muestra menos freno y cálculo, tamienta A veces, lo único que klóricos de Escandinavia, y en ales más abundante y desigual. Qui- parece preocuparle és la delicia gunos medios se tiene la impre-Resulta difícil explicar McTa
cs mas acundante y desigual. Qui
zá sea significativo el hecho de del colæ; como otras ocasiones, sión de que si se realizara una

del colæ; como otras ocasiones, sión de que si se realizara una

del colæ; como otras ocasiones, sión de que si se realizara una tart a quienes no son escoceses; que Peploe se vestía y comporta- la preocipación por las líneas es tentativa para resucitar la vieja ba con la corrección de un hom- tan intersa como en un chino. artesanía que en todo tiempo flocalificarlo de "poca cota" y de bre de negocios o de una profesión En las lineas, sus pinceles de-reció en Escocia podría sir csa la bre de negocios o de una profesión strafalario y confuso". Decidi- liberal, mientras Hunter vivió muestra poseer una exquisita mejor base para edificar la robusamente es romántico en extremo. siempre de un modo azaroso y pa- sensibilidad para el ambiente, y, tez del arte nativo.

t ponia la pintura sobre el zo, en su anhelo de registrar -que Delacroix no olvidó nunequiera fuese la intensioue la sangre se agitara s venas, pues se lo impedian stinto nativo- representaba eto para el escocés nacido y do en el occidente celta. Ese un importante punto débil. inter se entrega a sus emos, quiere no pintar lo que uede ser pintado, lo mismo si rata de llovizna, que de viento, le los chillidos de las gavioque de la cegadora luz blandel verano en las playas del e. Era McTaggart impresionisnaturaleza, y halló su imismo propio años antes de Monet descubriera en Tur-"La sensation d'une cblouichait". Esta divina locura duda, una cualidad común a s les grindes artistas, pero el la se entrega, más que otros sus exigencias, a costa de la El punto débil de McTaggart fue mente apreciado por quien elguiendo los pasos de éste. Hegó r el principal pintor escocés su generación: Samuel John Peploe (1871-1935). Tenja Peploe sensibilidad de McTaggart, pero controlaba mediante un inteo que nunca se consideraba sfecho con los resultados obnidos Las épocas que pasó en cia desarrollaron este aspecto o. La primera influencia cuyo: os sintió fue la de Manet, y ntró un estilo fácil que en-

LISLIE HUNTER: "EN LA COCINA" (OLEO)

W. GILLIES "PAISAJE" (TEMPLE).

mente ciegiuo secretario de la Real Academia de Escocia. De la generación más vieja, Cowio, aunque frecuentémente tan místico de frecuentémente tan místico.

por SILVIO CONSADORI

UE entendemos por li-bertad y qué entendemos por limite en el suerte. Para limitarnos solamen- España, y Alemania, los artistas. Por libertad entendemos el no que hasta entonces habia estado por excelentes que fuesen, esta- la resolución de ciertos probley la técnica de su arte, y oirle hablar de una de sus obras favoo hace, va implicito el respeto hecho. En el estado de hecho po-

que tiene el escocés por el saber demos catalogar a la naturaleza y por una argumentación bien humana con sus leyes de herencia, y es en éstas particulares condiciones del ambiente que ca-Escocia es un país pequeño, pe-10 tiene mas elementos constituti- da individuo se forma . Por limite entendemos cada vos que la mayoría de los granobstáculo que impide la espedes. Así se ve claramente en la cialización de la misma personapintura contemporánea. Hay una lidad; entonces el límite tiene un sentido histórico actual, y hación de D. M. Sutherland, algo blar del limite significa hacer que sugiere el granito y los frios vientos de Aberdeen, donde el ar- una cierta polémica contra todo tista vivió largo tiempo. Hay al- aquello que obstaculiza de hecho la libertad. go que parece constituir un vinculo con Escandinavia, en el cobre el concepto de límite siendo lor fuerte, severo, elemental, de más concretos. William McTaggart, nieto del gra ¿Cuales son los datos históricos paisajista, que ha pintado mucho en los que ayer y hoy se basa en Noruega. Hay algo gótico en el artista? y. como consecuenromanticismo de cia, ¿cuales son los límites den-William Geissler, Algunos de los tro de los cuáles está obligado? nintores más jóvenes han seguido Por razones obvias de tiempo de un modo convencional los rumnos limitaremos a observar aunlo así, se han extraviado por los que sea sumariamente algunos aspectos de un cierto período desiertos arenales del cosmopoli-(período de oro) de las artes detismo, Pero William Crosbie, y corativas, diriamos con caracter biera de salvarlos de tal destino. o de quienes por ejemplo tienen poca memoria, como el suscrito.

Claro que el cosmpolitismo amedigioso entido del humor quiza con una fuerte tradición en las de la poesía en idioma vulgar y La escara contemporánea es di-en favor de la literatura verná-la última de las actividades del cula y gaélica (el gaélico, de ori- espiritu en despertar la novedad gen céltico, es la lengua nativa del propio timbre y decidir la gracia, los artistas no han adopparte, time mayor versatilidad. tado una actitud tan definida. Un Es que éste uno de los más esfuerzo consciente para cultivar

N la "Galería Andreoletti" inaugura hoy una escultura" había muerto hacía sonajes de la época. ti" inaugura hoy una escultura" había muerto hacía sonajes de la epoca.

Exposición de dibujos, diez años, y y era capaz de exposición de témpera una profunda transformación en nor a Cimbue y Giotto, mientras de óleos y de témpera una profunda transformación en nor a Cimbue y Giotto, mientras Elias, pero el vacio está finalel pintor Olavi Sutinen. Este artista finés radicado desde varios años atrás en el Uruguay, pertenece a la última generación de pintores de la lejaque se destacó en la vieja "mana nación escandinava. Su traniera greca" y supo imponerse vectoria artística recién cuenta universalmente. dos décadas y comenzó en 1937 en la Academia de Bellas Artes La guerra ruso-finesa no interrumpió totalmente su actividad pictórica y en 1943 ganó en

Helsinki el primer premio de pintura con temas tomados del propio frente de lucha. Al terminar la conflagración dejó Finlandia en 1946 y pasó a Succia, donde trabajó en la Real Academia de Bellas Artes de Stockolmo, alternando estas funcio nes con las de periodista. Un año después viajó al Ca nadá y expuso con singular éxitsus trabajos en Montreal y Es tados Unidos de Norteamérica viajando en 1947 a la América del Sur y radicándose en Buenos Aires. Además de su activi dad plástica y sus exposicion en la urbe vecina, colaboró en "La Nación" bonaerense y en las principales revistas porteñas. Alli sus cuadros fueron expuestos v premiados en el Instituto de Beilas Artes. En 1950 viajó a Río de Janeire, donde también expuso con buen suceso, para radicarse al año siguiente en Montevideo, donde permanece hasta la fecha, incorporado en definitiva a la actividad plástica nacional. Sus trabajos figuraron en el XIX Salón Nacional de Bellas Artes y desde entonces viene realizando una intensa labor a través del óleo, la acuarela y la pluma. Esta segunda exposición de Olavi Sutinen en el Uruguay, comprende 35 trabajos realizados en los últimos tiempos en el Rio de la Plata y forman parte, en

su totalidad, de la colección per-

sonal del autor. Ellos dirán de la

aplicación presente del artista fi-

nés a la difícil disciplina artísti-

ca, que ha abrazado con indecli-

nable vocación desde su més

temprana juventud.

ritos, de, —por ejemplo—, Andrea ción de nuestra personalidad. Se cultura laica desde el final del ma de los yasallos, en Italia, Ci- tual, sino también porqué a la trata entonces de obrar, siendo mundo antiguo", la pintura fue mabue, Giotto, Duccio da Buo- solución programática de una dor. Hay que tener presentes es- la libertad más bien un posiula- te a las artes decorativas el "stil ninsegna, Simone Martini y los obra de arte se delinean innetos puntos para apreciar la obra do y una exigencia del espíritu novo" en pintura se suele reco- hermanos Pedro y Ambrosio Lo- gablemente aquellos límites entorica de Cowie. En todo cuan- que un estado permanente de nocer en la "Historia de San renzetti, no solo eran considera- tre los cuales el hombre está leza. La pintura del Giotto es el producto de su poder. Transformador; en otras palabras, el Yo estético clásico y el Yo estético empíritu románico, se reduce en el Giotto en una relación de nueva verdad; lo real y lo sobre natural se acuerdan en una milagrosa armonia estilística y humana no conocida hasta enton-Naturalmente el renacimiento del 300 es debida también a otros factores, tales por ejemplo, la predicación de San Francisco con amor hacia la naturaleza y con Cimabue (maestro del Giotto) el que ha terminado una tradición, habiendo agotado los temas derivados de la metafísica bizantina. De ésta gran cosecha de obras y de conceptos entre nuevas aguas el siglo XV, sino al limite de las posibilidades humanas, además de las cuales, después del triunfo del renacimieno ya serpentea el germen de la decadencia que se extenderá hasta nuestros días con varios ismo; primero los fauve, después el imresionismo, el expresionismo, el futurismo todo experiencia, que la paloma de Picaso ha vislumrado y en parte generado. Los distintos Paul Klee y los Piet Mondrian se dedicarán a la pintura abstracta y otros, a la Libertad 1 son para los tiempos que corren objeto y el sujeto de muchas polémitas, en defensa f ofensa, segun la tendencia de ahora en adelante tales y tantas como pa-

revela el escaso conocimiento de

la anatomía y de las leyes de

del arte no está, como sabéis, en

perspectiva- por lo demás el fin

ra dejar perplejos sea a los autores como a los protagonistas.

En lo que respecta al arte sa-

grado moderno en particular, por

pocos ha sido considerado como

vocación; se quisiera más com-

prensión también de parte del

clero, diremos de cierto clero no

siempre suficientemente prepara-

do, mientras éste podría y de-

biera ser la guía luminosa tam-

bién en arte hacia los misterios

de la fe. Los maestros del pasado

han dejado obras de gran aliento

y de perfecta justeza, pero vol-

sus grandes ciclos pictóricos tie-

biamente por el famoso Hermano

Hoy conocemos pocos Hermanos

hacer algo nuevo sino si pinta un

mirando con fe hacia el porvenir.

Silvio Consadori.

SASSOFERRATO: "LA VIRGEN Y EL NIRO"

Francisco" de la Basílica Supe- dos, los primeros ciudadanos de nen como base conceptos y conrior de Asis, cuando Nicola Pi- la Comuna, sino que eran hon- tenidos tejidos y claborados sasano, "el creador de la nueva rados como los más ilustres perel gusto arquitectónico. La rela- Petrarca manifiesta amistad y mente bien ocupado por otros tiva tardanza en la formación admiración por Simón Martini. censores prontos a escandalizarse de un "novus ordo" pictórico esHablando del 309 se habla si un pintor, no solo trata de tuvo largamente compensado por de Toscana. la prontitud y precisión con la En la vecina Siena, autoridad ángel con vestidos demasiado corpolitica y religiosa saludan en- tos. Auspiciamos entences no una tusiasmados la conclusión de la vuelto al pasade, puesto que el obra maestra del Duccio;; la fa- arte es hijo de cada uno, pero Cuando ahora y a lo largo de mosa Majestad: los países feudales como Francia, A propósito del Giotto, Vasari



GIOTTO: "DESCENDIMIENTO"(DETALLE)

rados y geniares, y sus obras arto verdaca p. Yo quiso habi solo de tenucincias en general, de las que rencias y anormanidades, que n parecen propias del

humana de expresar y de enter der, realizan muchas veces obn

esta epoca encaminada hasti

peor aun, inhumanas.

no hubiera de garie

parece el Interés, que.

también que esta mi

vida, el hombre y todo

ea de la vida individus

de nuestros tiempos. El

perdió su fondo natural qu

do de sus cimientos, qu

der v a la merced de

ciones, el contacto devo

existencia totat puede

Por eso es imprescindible.

puede llamar er estado de

a la estación, pequeña y lumino-

sa, que se esconde entre huertas.

Luego montaréis en una tartani-

ta, tirada por un caballo tam-

bién de juguete y el carricoche

dose por encima de los tejados

media naranja con su cruz

de la iglesia de Santa María, el

templo más mediterráneo y más

barroco que nunca havais podi-

do visitar, seráfica gracia del

tel Comercio. Preguntad por D.

Joaquín: -vengo de parte de

ción, blanca, modesta, da a la

plaza donde se encuentra el A-

vuntamiento. Un reloi sonoroso.

os despertará repetidas veces. Ha-

cia la madrugada empezaréis a

Valencia: compone o descompo

alla o hacia aca. Montes de per-

cortos para alcanzar el cielo

ne verdor según se camine hacia

fil inverosimil se quedan muy

Cumplen su misión al completar

crudisima luz que hace adquirir

ue deslumbra con su elemental

relieves imprevistos a los objetos,

El campo mira a Murcia y a

quedaros dormidos.

Mariano, decidle. La habita-

empezará a correr. Altas palme-

EL ARTE COMO LENGUAJE EXPRESIVO

EL BIEN PUBLICO - Viernes 25 de abril de 1958

frentar, y por otro lado, se con-formare con mi genio, talentos y e pensar y ponderar la pro y ontra, acabe por parar mi ater ción sobre un argumento, que me pareció convenir, mejor que otros, con los dos requisitos antedichos

• El arte como lenguaje

humano nace palabra, nace len guaje, es expresivo de si mismo. ¿Pafabra, lenguaje vueltos a quién? ¿Para hacerse entender por quién? Ante todo, por el sujeto mismo Antes de empezar, leseo declarar de antemano que quien nos habla no es ni un estudioso especializado en Estética, ni siquiera nn Critico de arte profesional. La la cultura moderna.

Pero no voy a hablaros sólo cono hombre moderno, que siente rofundamente los problemas de is tiempos, sino que también y

Del primer momento en la interioridad del espíritu creador, ya hablamos lo bastante para estar en los límites que nos hemos propuesto. No nos resta más que decir algo de los dos momentos en la interioridad del espíritu creador, ya hablamos lo bastante para estar en los límites que nos hemos propuesto. No nos resta más que decir algo de los dos momentos en la interioridad del espíritu creador, ya hablamos lo bastante para estar en los límites que nos hemos propuesto. No nos resta más que decir algo de los dos momentos en la interioridad del espíritu creador, ya hablamos lo bastante para estar en los límites que nos hemos propuesto. No nos resta más que decir algo de los dos momentos en la interioridad del espíritu creador, ya hablamos lo bastante para estar en los límites que nos hemos propuestos. No nos resta más que decir algo de los dos momentos en la interioridad del espíritu creador, ya hablamos lo bastante para estar en los límites que nos hemos propuestos. No nos resta más que decir algo de los dos momentos en la interioridad del espíritu creador, ya hablamos lo bastante para estar en los límites que nos hemos propuestos iguales al sujeto que lo en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos propuestos para estar en los límites que nos hemos para en los límites que nos hemos para en los límite nuchos problemas estéticos que interesa y apasiona el mundo de la cultura moderna. mento es su generación en el in-terior del espiritu, a que queda siempre vitalmente unido en su proceso para objetivarse y distin-

con aquel acto.

Es exactamente en este momenbles, a la par de una proporción temática, a que falte un ele-nto de relación: y entre ellas humano entra en la esfera propia de la Estética: en cuanto hace l través de este trinomio las Al través de este trinomio las sar, con mayor o menor intensi-obscuridades aparentes de la vida dad, vigor y sinceridad. del universo, aunque no en

En nuestros tiempos, con el Idea lismo de Kant y Hegel, que re-presenta, tal vez, el esfuerzo más poderoso y vasto que anota la s filosofía moderna propuso una so, prescindiendo en absoluto de la le, ignorando la revelación, y, por no poder negar la presencia y la y sus problemas ocupan un pues-

Idealismo, aunque reconocemos en él el mérito de haber dado un

GUAJE EXPRESIVO ● 1 - La obra de arte es un acto humano

Todo acto humano conscienir que el sujeto que lo produce. tiene una expresión suya propia. en la cual pueda ser mirado y reconocido por el sujeto, que lo produjo y lo contiene todavia en l. Un acto consciente puede queder en el sujeto y puede ser actuado fuera del sujeto mismo. eto, asume una forma, una cara, sujeto que lo ha expresado: en esonsabilidad, moral o estética c'irige: es decir, el acto se torna juzgable e imputable. El sujeto se opone a si mismo en su acto, para aceptarlo o rechazarlo. Exis-te, pues, un momento en el actó

su acto y asume la plena respon-sabilidad del mismo. • 2 - Finalidad de la

se vuelva responsable. finalidad: un acto humano, cons-ciente y racional, que no obedezca estética lo verdadero y gorlas son propiedades inmanentes ser absoluto. Convertinguen en la misma esencia, dedesarrollando aquella idea fundate al Prólogo del Evangelio de San y a la doctrina revelada del la doctrina estética crishiana, que no podemos admitir la in discutida autonomía absolu-del arte. El arte es por cierto expresión bjen distinta de la cien-

el momento en que criatura viva ya separada de su creador, viene rales ex a pedirnos el derecho de hacer misma. va separada de su creador. expressión bien distinta de la clencia y de la moral, con leyes, finalidades y dialéctica propia, pero
nunca opuesta o negadora de la
verdad y de la bondad. Nosotros

verdad y de la bondad. Nosotros

**Transport de la bondad de la verdad y de la bondad de la clenelemento necesario de nues
vir civil y social.

**Transport de la clennalidades y dialéctica propia, pero
nunca opuesta o negadora de la
verdad y de la bondad. Nosotros

**Transport de la clennuica propia pero
nunca opuesta o negadora de la
verdad y de la bondad. Nosotros

**Transport de la clennuica propia pero
nunca opuesta o negadora de la
verdad y de la bondad. Nosotros

es un acto social Era necesario que habiáramos de la generacon del acto hu-mano en el interior del espiritu, para establecer una de sus propie-dades esenciales: el acto humano

nace con su expresión propia confundible: es decir, el

6 4 - La obra de arte

ol, en contacto con los hombres,

expuesta a su juicio y gusto, cuan-

condicionada por muchas relaciones que antes no tenía: relaciones

cual no tiene todavia el derecho

va solución práctica nos la brinda

esaparecido, después de con-y resolver su ciclo históri-

co en el devenir del progreso hu-mano, sigue todavia viviendo en

estas vive aquel tanto vital y universal que pertenece a toda épo-

nados por los estudiosos de Es-tética, en la unidad y unicidad del arte, como actividad espiri-tual, como acto humano indivisi-ble y creador de belleza; y por los

rante de su espiritu. Al contra-rio, muchos estudiosos de Estéti-ca y muchos artistas, por ocupar-se en profundizar y desarrollar un

sólo problema, un solo axpecto del arte, le atribuyen luego en

dividualidad de la obra de arte. Deriva asi de ello una Estética.

ya sea teórica ya sea práctica, uni-lateral, interesada sólo en su pun-

to de vista, ilógica e irracional,

que origina una critica miope, par-cial, más polémica que objetiva Es, me parece, esta visión par-ticular, fragmentaria, limitada de

pecan de academismo, manieris-no, formalismo y simplismo incon-

aderas, sólo en cuanto sus autores.

franqueados de las premisas teóricas, se abandonaron al estro libre de su fantasla creadora, sostenida por la más prestigiosa habilidad técnica.

vos, son opras de arte ver-

sistente. Muy justamente sue ob-servado que muchas obras de los

propósito a uno sólamente o

rminante y absoluta en la obra e arte, con perfulcio de los de-

artistas, en la unidad tra

y la estética

NTRE los argumentos, más o menos atrayentes y geductivos, que se me presentaban, no era fácilidades, que alultos elegir uno que, por un lado, resultare interesante y dispo de oyentes tan escoglidos y distinguidos, como tos que iba a ententar, y por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. Por otro lado, se conformare con mi gento, talentos y conocimientos i limitado. vistió especial significación y que contó con la presencia del Exemo. Sr. Nuncio de Su Santidad Mons. Alfredo Pacini, pronunció una conferencia sobre "El arte como lenguaje expresivo" el ilustre profesor, crítico y escritor Rudo. Padre Leonardo Frassón. Nos ha parecido oportuno publicar el texto de la misma, por tratarse de un tema de viva actualidad, desarrollado con dominio intelectual y con fidelidad a la doctrina y directivas de la Iglesia en dicha materia, por un verdadero maestro de alta jerarquia espiritual.

espiritu estimulado al contatco con las cosas mismas.

9 10 - Ser contemplada

obra de arte

última etapa de la

Análogamente pasa lo mis

desaparecido el artifice, necesit un ejecutante; y no sólo la mus

colores, la escurrura, la arquitec

espiritual del intérprete no la h

ciera vivir con su pensamiento y

sentimiento y no recobrara en ella y por medio de ellas aquel signi

¿Qué pide? ¿Qué espera?
Ante todo el espectador es receptivo: el artista le brinda su obra
y él la recibe. Pero este recibir del del espiritu creador: Realización o creación de la obra sensible; Contemplación, audición o interpretación. A cada uno de estos tres momentos corresponden tres factores distintos: el artista creador spectador no sigue siendo siem-re receptivo, ni es posible que siga siéndolo. El mirar, el escuchar, el contemplar humano es una ac-ción vital, y, pues, es una acti-vidad. Infinita es la variedad de -la obra de arte- los demás hombres, esto es, los receptivos, contemplándola o interpretandola. los espectadores, contempladores escuchantes que sean, frente a 1 obra de arte, como infinita es la variedad de los hombres, como infinitamente varia es la carga de lo humano que cada uno de los ideal de belleza absoluta y frente mento es su creación fuera del espiritu, con que el acto humano se separa definitivamente del sujeto, llevando en si aquella parte de vida del sujeto, es decir, aquella silo es como lenguaje comunicatiparte de verdad, bondad y belleza propia del sujeto, que el sujeto

Cuando el artis: cropia del sujeto, que el sujeto nismo quiso expresar y comunicar on aquel acto.

Cuando el artista empieza a dar-le a su visión interior una for-ma sensible, entra entonces en el acto humano entra en la estra de lo social: se vuelve comunica-ción de hombres entre ellos, vehículo necesario del espiritu que se hace inteligible y sensible fuera de si Por la misma razón el acto ápida, evidente y sugestiva que

de la Estética: en cuanto hace parte de lo sensible, se vuelve juzgable; en cuanto es expresión de belleza se vuelve obra de arte, objeto, por parte de quien lo recibe, de un juicio de avaluación, según su naturaleza y las intenciones que su autor logró expressar, con mayor o menor intensidad, vigor y sinceridad.

Hasta aquí, pues, la obra de arte nos aparece como acto huarte nos aparece como acto humano, consciente, social, acto hecho palabra, expresión de una belleza particular percebida de una
manera personal, transmitida y comunicada a otros hombres, que
la pueden inverse. The social state of the soci n su obra, y es necesaria porque a obra de arte es esencialmente

cialmente un hecho de sensibilidad.
En efecto sólo de lo sensible hay
intuición, y solamente el instante de la intuición sensible puede ser detenido, de manera que
se cree en ello aquel espacio absoluto que constituye la complacencia estética.
No entendemos hablar aquí en
particular de las relaciones enteobra de arte es evidentemente una particular de las relaciones entre espiritu y materia, entre conteni-do y forma o de cualquier otro arte, antiguas, modernas contemporáneas nacieron con la presunción de tener el derecho de hacer parte de nuestro mundo, pero que no lo tienen, ni lo tendrán jamás! Es que estas asidichas obras de arte no tienen el vigor, la vitalidad, la capacidad de establecer aquellas relaciones vitales con nuestro mundo, que les dén el derecho de hacer parte de él pacificamente. Estas relaciones originan una cantidad de problemes. guase expresivo: el lenguase per-sonal del artista, con que el ar-tista se revela afuera de si mismo. No nos importa aquí, en este momento, lo que quiera decir el ar-tista, ni el modo con que lo dice. ni siquiera la relación de depen-dencia que media entre la forma y la técnica. Descuidemos por un stante todo eso, y filamos nues- de Estética -el Paulham- usando una expresión que tiene algo los medios con que el artista, a Todos esos problemas, en cuya

través de la materia, compone en forma sensible y expresiva su obra de arte. Cuanto más la técnica será transfigurada por y en la luz de la idea, cuanto más la idea resplandecerá en la Técnica, cuanto resplandecera en la Técnica, cuanto más la idea y la técnica se compenetrarán y se identificar n en unidad consubstancial, tanto más la obra saldrá acabada y perfecta—es decir— el artista logrará aquella perfección de su lenguaje expresivo, creará aquel estilo suvo expresivo, creará aquel estilo suvo

que es el sello definitivo del arte verdadero. "El estilo de un ar-tista —dijo el filósofo italiano Para evidenciar melor esta verdad, que es conquista mara-villosa de la Estética contempostefanini- no es nada más que la unicidad del aima entregada a las • 6 · El artista y su época

ranea, tenemos que carear el proacto creador de la obra de arte. También el artista contempla su obra; pero la contempla v l Además de esta hay otra observación muy importante para nuestro asunto. Cada obra de arte lación entonces representa como culminación de la actividad es refleja en si el mundo de pasio-nes, de cultura, de civilización, en cuyo medio y por cuyo influjo presiva del artista. Hasta que la obra no haya nacido en el y no se haya constituido como objeto ya distinto del sujeto, con su forma ideal propta, de manera que el generador pueda contraponerla Sabemos bien que el arte es via, que la vida es movimiento, evo-ación, renovación e innovación: de arte no existe todavia v e ado es la muerte del arte. Cad. artista queda aún en el campo de las buenas intenciones. La obra de arte, echa expresió erial acabada de su forma ideal. enio; del influto de todos estos factores históricos y étnicos, que concurren, en menor o mayor me-dida, a forjar una educación, a determinar el espiritu. la actitud es artista, pues, habla el lenguate de Naturalmente no nos es posible su tiempo, y como la obra de arte, por un lado, justifica a si misma le los multiples aspectos de la proma, sólo en su creador, así este, a su vez, tiene que justificar a s mismo en los lactores históricos, en relación a los cuales se forjó su personalidad. Si el arte es, en c artista, comienzo absoluto, no es comienzo absoluto el hombre que està bajo el artista. Y como el ar-te tiene que someterse a un tiro-cinio, a un aprendizaje, así el instante de la intuición artistica bro-

paradojal, pero con alguna razón, pudo decir que la belleza artisti-

especie de invención humana he

cha a propósito del arte: corona e

bat odo en la realidad objetiva

creación en el es.

piritu del artista

9 . Proceso de

entra en el mungo de lo objetivo. objeto en el reino de lo sensible se pone como cualquier otro objeto de la naturaleza, también ara el artista que la creó. Comcreado no es el Creador, aunque o pueda existir sin El asi la obra arte no es el artista, aunqui tenga vida sólo con relación a la intención del artista y a la con-templación de los demás. Arte no s sólo luz que irradia de una uente interior, sino es realizar na forma material capaz de exresar, proyectar aquella luz. auella vida espiritual que el artis-a quiere transmitir. La naturalees objetivamente hermosa, vaa, cambiante, armoniosa, pero i hermosura es fria, muerta, im-ersonal; su variedad obedece a leta de una propedéutica histórica, es como la flor que germina, más o menos conscientemente, del "hues inmutables, mecánicas: su arnonia es matemática, se puede alcular, medir con números y roporciones. A lo bello natural alimenta constantemente. Por ge-nial y original que sea, por inno-vador o precursor de nuevas orienida espiritual. la fantasia, la pa-ión, la invención, el estro, que son acultades propias del espiritu huano. Sólo el contacto con el esnuevas formas técnicas que sea, el artista verdadero lleva en si el sello de su época, es el intérprete itu humano envuelve con sendentos humanos la naturaleza enciende en ella la luz propia, transformandola, de manera q 1: Ignificativo, il espejo que reverbe-a los motivos más profundos del las gotas de roclo se vuelvan olos anorama espiritual de sus tiem-os. Es fatal que el sentido de la da, echo historia y civilización, le ninfa sonriente a los primer arrebatado se identifique con la época, a través de la osmosi espi-ritual del artista, de manera que el desatar de la tormenta sea imagen de un corazón zozo-oso, y los colores símbolos de

omo explicar el hecho de que, entre el sin número de formas que llenan nuestra experiencia, algunas brillan una luz que gusta a la crea problemas complejos, cuya solución exige estudios y tentativista, otras quedan obscuras y frias: y aquellas mismas, que a algulen y en clertos momentos aparecen vas para experimentar y realizar distas hubo algo propio del inspinoscuras y frias, a otros y en para organizar y elstematizar teo-rias y estéticas nuevas Nacon asi movimientos, corrientre las cosas contempladas y el tes, escuelas, que caracterizan el también sea lícito preguntarnos Arte Nuevo de los últimos cin-

de las imágenes, no sea acaso la provisión lúcida, la anticipación deológica-estética de la física atomioa actual. Aunque en los cua-dros de estos artistas se encuen-tren astillas, fragmentos de la realidad, como una realidad nueva organizada con derribos, yo creo quo el Cubismo y el Arte Abstraco, con su despreocupado despre-lo del orden natural, sea la expresión trágica de una cultura era alucinada. Es terrible, pero en esecto evidente, en mi pare-

miento que en el-las proyecta el que invade todas las Bellas Artes, • 17 - G) El arte nuevo que se llama Impresionismo — Expresionismo— Cubismo, Primiy la figura humana mo. Nuevo Realismo, Surrea tonalismo, Dodecafonismo, Pancor-• 14 . D) Orientación de los dos aspectos

tesis constructiva

gun el orden de la creación, es la más privilegiada: es por si mis-ma la expresión directa, natural 22 lo insuficiente lo inadecuado. sino que envuelve en su ardor destructivo también lo bueno, to-davia eficaz y adecuado, de la trase vuelven, en el palsaje humano, se vueiven, en ei paisaje numaino, un alma encarnada, hecha sensi-ble. Si el arte siempre es expre-sión, cuando asuma al hombre co-mo objeto de sus figuraciones, ya encuentra el arte en el objeto, plicable v lo indecible, se caracteriza muy a menudo por un es-fuerzo compositivo formal, que aparcce a vez extravagante, artifictoso, cerebral, a vez tumultuo-9 15 · E) Falta de sin-V bien ¿Qué hicleron los cubis-

versales, cuat es la de los valor teológicos. Todo lo que dijima & Arte Nuevo, lo dijimos partierá desde un punto de vista teológicos Muchas veces los artisrripliante, descomponiendo y recomponiendo sus partes, con fantasla y arbitrariedad macabras,
con el mismo desenfado y curiosidad de niños quebrando sus juguetes, llevados por la ilusión no
se si más absurda que ingenua de
encontrar y revelarnos la transcendencia del espíritu, deteniéndolo tas por si mismos plantearon de antemano una problemática par-ticular e intentaron luego solucionarla con y en la obra de arte, de manera que la obra de arte no y fijandolo en su pura actualidad. La reconstrucción abstractista de la figura humana nos hace la impues, perjudicial a la espontanel-dad y libertad de la inspiración y expresión. Estos artistas antes presión de un sacrilegio, de un desafío a la dignidad humana, a te el retrato en el ámbito del

de ser artistas, resultan críticos tan severos e interesados de si mismos, que su obra evidencia más bien su intención polémica, que el verdadero, sincero impulso crea-Y es ast que muchas de estas obras revelan caracteres prevaletemente negativos —es decir— de temente negativos -es decir- de pavorosamente de la cara del hombre? También esta manera arbitraria de representar la figura humana, abstrayendo de su imaantes, cerrando ante si el camino para llegar a una sintesis constra época, en que vimos con nues-tros ojos, no la figura humana. berg, en música, y del Abstracsino al hombre mismo sometido a la esclavitud más afrentosa, a No es el caso de indagar cuales puedan ser los motivos que em-pujan en concreto a los artistas a tentar semejantes aventuras: agotar su personalidad?

o, o exigencias sinceras de experiencias renovadoras; temor de no 18 · H) Aislamiento e impotencia del tica profesoral o vendida. A noe las cocas solamente r sotros nos importa sólo constatas arte nuevo La pretensión del Arte los Abstractistas negando rioso cerebralismo, aquel move-diz, errante, inasible e indefi-nible espiritu-esencia, que desde la Creación quedo introducido en de una critica que vislumbra maravillas. y aclara, exaita y cele-bra estas obras como maestras, con increlble derroche de pala-bras, nosotros nos quedamos frios, l mundo, habla empezado a fines e insensibles frente a ellas, y no vemos nada más en ellas que jue-gos habilisimos, acrobáticos de 11el siglo pasado: no las cosas, sino neas, colores, figuras, mutiladas das de una pesadilla pavorosa. Y sin embargo reconocemos sin que blen posera la sabiduria teodrian que enterarse qu alguna dificultad en estos artistas y movimientos artísticos el elgno lógica medieval. Si por eso el Sim-bolismo se movia en lo indetermidetalles, mas no el ar nado, mucho más el arte nuevo ni

sabla, ni podla determinar lo que, nuestro parecer, el problema lo. En todo caso las interpreta-iones más complicadas no lograban aclarar exactamente cual tuviera que ser, en el Arte Nuevo, el secreto de descubrir. Y es sinciplina sobre el espíritu revoomático que el Expresionismo y Cubismo, desde su primer apaluciónario, un equilibrio, una ar-monia, un orden social, después de tanta orgia de individualismo, de libertad y de arbitrio. ismo, fueron manifestaciones artisticas que ocuparon la Critica, a cuya obra principalmente es de-bido su desarrollo y c. ito. La tarea determinante de la Critica al lado del desarrollo del Arte Nodente que esa influencia de la Critica debe estimarse uno de los El feómeno artístico más in-

Podriamos decir todavía algo más de esta situación por la cual el arte es impotente, incapaz de mantener integra la perfección, l equilibrio, la evidencia de le artistas que lo practican, el creado, y resulta incomprensible a los no iniciados, negada a la e público, a pesar de toda dia-ctica estética. Mas el dilema se parazarse de todo contenido volumenes, en su com mos el problema si, y como pued caber un arte cristiano en el Arte Nuevo. Es tan evidente, como im-presionante constatar como el Ar-Nuevo, en su desarrollo, siguió cada vez más acentuando su islamiento, cerrándose los artissus orientaciones ideales y cere-brales, como por su lenguaje eso-térico; aislamiento de la sociedad sunciones contienen evidentes necesidad social. Esfuerzos doctri-

> problema de carácter teológico cial en que se te impo ma decisivo: ser o no varse, transformarse, s Hasta aqui es posible y fácil que mis palabras hayan he-cho la impresión de que, a mi juicio, los artistas de nuestros juicio, los artistas de nuestros tiempos sean todos descarriados y el Arte Nuevo no contenga obras importantes y dignas de conside-ración. Deseo aclarar mi pensa-miento y mi posición critica. Sin

guir siendo la misn humano revelador de fácil, ordinario, prin que se destacan y sourcesaion por sus méritos notables; cons-tató con el mayor placer que tam-tató con el mayor placer que tam-

POR TIERRAS DE ESPAÑA Paisaje y milagro de Elche AY que ir a Elche en agosto. Desde Alicante o Murcia, solariegos rincones levantitore de una carátula de oro y azul que sonrie o llora; se protege, creándose en recrearse; calza cotrola de una carátula de oro y azul que sonrie o llora; se protege, creándose en recrearse; calza cotrola des protegos despesos recreases de controla nos, un tren corte os conducirá turno. He aquí el secreto, repito, entre cestas, animales domésticos y limpias faldas de percal

LA MISA Y LAS MISIONES es os entra por los ojos, para poneros en las sienes, un hondo deseo de recoletos y frescos escondites. Detrás de las persianas, las macetas, alineadas.

Is la mayor paradoja de bdt
la historia.
Un hombre está senta-14.

DE AMERICA el ancho camino que había so-

> por Miguel Angel Revello Y fue en la noche del primer Plata, de aquellos vecinos de San-

Jueves Santo, noche enlunada y tiago del Estero, que se cubrian olorosa a sangre y olivos, que se rablemente y lo aguantaban; pero dijo la primera Misa, punto de cran a muchos los años que no partida de la historia nueva y mesón , fuente y mesa, en el cinco vecinos se arriesgan por los que recobra sus fuerzas el crisbarrancales y nieves de la corditiano, misionero y testigo, portafor del Cristo a través de los llera hasta Chile, resueltos a no volver sin que les ponga a Dios años y revelador del único nombre de salvación en medio de los en su mísera ciudad. ¡Pero es que odian y los que aman, los que por allí había pasado Franistraídos, los cobardes, los va- cisco Solano con su corazón enamorado y enamorador! lientes, los que esperan y los que nada quieren saber de sacrificios MISIONES ALREDEDOR DE de herofsmos, porque todo lo LA MISAconfian de un abundante yantar de los espasmos de las orgías

le la mente y del cuerpo siempre más pequeños y enfermos de Y de todo esto nos ofrece la brueba la historia: evoquemos la milagrosa etapa fundacional de Es El quien acompaña a los EFUE EN MALDONADO O EN

La primera misa en la isla Esbañola, en Cuba, en Méjico, en Nicaragua, ¿dónde? En nuestro Uruguay, fue en Maldonado o en dos años nada se sabe de los Colonia? En cambio sabemos que la primera misa del capellán tras el viento arriscado de los Andes y del Polo curtía la piel de los marineros que sin saberlo estaban rodeando el globo terrá-

los generales y los caudillofalbs ilias y las tribus, habiaiham diado al granito y al broncone, un renovado vivir el Jueves San- gua, martirizado por los insectos, nármol y a los pergaminos, las, la to, pero es en la América nuestra sin sentir molestias físicas ni fadonde ese hecho se perfila tajan- tigas ni hambres, porque la creen za de sus nombres, las crómini. de sus hechos famosos y 10 1.a temente. vulnerabilidad de los restos (13 de De los pies del altar se levantó Colón para dar cima al descu-Piedras ciclópeas de Menfis du y brimiento. Magallanes oyó misa Antonio Morata —que lo acomen la Parroquia de Sanlucar an-Tebas, mármoles pulidos os y lantes como carnes de eseblebos tes de embarcar con sus cinco galeones y con el Santo Sacrilas islas del Jónico: columnantas esamente florecidas y 19 fl. ficio de la Misa tomó posesión de las Filipinas en la isla de eladas del Partenón: colosalestics Cebú. Gonzalo Pizatro se apaos de Toma; dolmenes austentiços reja para su malaventurada expedición a la Canela con la Misa. entre les bosques celtas: can cida Orellana se decide, con decisión uno intento frenar al tiemporpo 5 que te traducirá en las fabulosa ganar la inmortalidad en medantalio hazaña del descubrimiento del Amazonas, disponiendo se ofrez- ranapanema "rio desdichado y a el Sacrificio en demanda de luz. Con la Misa se empieza la posesión de San Francisco de Ca- Loreto, vecina del angosto Pira-

El monumento que hará pr per-durable a Cristo, es todo fil frasilidad en apariencia. Unos años después de la con-Del ágape del jueves y in del quista, estar sin misa se miraba licio del viernes, foriarà ti -el amplitud de nuestra América ga- lló pobrísimos a los misioneros, como un hecho insufrible en la el vino v otro hecho, de desante, terrible, laceramente; terpo goteando sangre del desde alto de una cruz en la 18 que que nos relata la crónica del indios. clavado por un plebiscito 100 Con oría abrumadora, loss dos los he-, el pan y el vino y la castruz dos, ensamblados, porquerue uo es reiteración y vivencia cia del

W S la mayor paradoja de bde

n puñado de sus discípulos. bos.

niedo, el asombro, el amor yir y

e en el rostro de los co-co-

an solo unas breves palabrascas

Este es mi cuerpo"... "Estatata

que vertiera en otra de suspous

ones y que provocaran el el

nimo y el abandono de mu-mu-

linae horas más v el cuerocato

hombre se desangrará en unagra

r El más oprobioso de los les

tos hombres todos los hombresides

temporáneos suyos, si hubie-jele-

podido contemplar la trági-ugi-

redeaba al supliciado, ha cai-

exclamado: "Ese... terminótiró

Es el mayor viviente de los poppo-

Afirman su existencia: los que que

creen, los que lo olvidaman.

que lo niegan y los que vuelquel-

a crucificarlo en la personacia

I monumento que lo conductue

ravés de la historia y de lo bes

os, es otra de sus impresionso-

Cuando Cristo muere, va. to to

s los estilos arquitectónicos hal ha-

cristalizado sus cánones. La los

quistadores, los fundadores orade

stías, los filósofos y los poeme:

Fse, es decir: Cristo, vive.

ntes paradojas.

antepasados.

ESE VIVE-

eración tajante de concep-en

congoja, se pintan sucesiva-ra-

lo a una mesa juntorata

Cada vez que los disciprinales reunan para hacer aquiquell estará vivo. PROSIGUE LA PARADOMOLA-

Porque es inutil invocar all al Paie, a la verded, a la virtuette, si adentro no se tiene a la Vil Virtud, a la Verdad y a la Vida. A. nente la presencia de Crischisto a o largo del avatar históricosko, no

ne las dimensiones de la la trattur ha de Mausoleo ni de las piripramiitud de los arcos triunfalciales, ni de los frisos de los temploselos antigues; es frágil e impontenderael pan y el vino y como la la pala-bra que cuanto más desvalidada de umanos recursos con más las penetración se hunde en los abilimos

ñado. Ya ni el verde mas encrespado de los bosques, ni la que tenian sacerdote y de ahi que riquezas . PETIRSE-

Es que toda la vida del misionero y del testigo de Cristo, se construye cada mañana en torno de ese hecho único, inigualable, paradojal que es la repetición del drama transcurrido en y en nuestro alto Uruguay so La gran catedral cristiana y construye en torno de la misa. el Reino anunciado por el Cristo, Pan y vino y las palabras que está formado no de piedras y

penetran la profundidad occani- mármoles, no de cálculos y técca del Espíritu... No es el hom- nicas humanas, sino de corazobre, es Cristo quien edifica. nes: vivos, palpitantes, enrojecides por la sangre y por el amor. misioneros en sus colosales, in- Cuando las construcciones se Veamos. Así dice la crónica. Afio de 1618. Desde hace casi por la vanidad no ven, pero que misioneros Cataldino y Maseta destacados en Maracayu, allá en Toda nuestra América que na-Hernando de Magallanes fue el norte. Paraná arriba. Se le ció misionera, fue ordenándose

en el golfo de San Julian, mien- encomienda al P. Ruiz Montoa en torno a la Misa. El altar del que se una a aquella misión. Sacrificio es el pivote, al que se ataron los cordeles que trazaro Montoya, el misionero cuya vilas plazas matrices y desde e da asombra, se adelanto por los caminos cerrados de breñas, por inacabable aventura americana. los ríos sin término, bajo los Toda la historia cristiana es soles candentes y el aire de fra- Quien prescinda de ese punto de partida, es incapaz de descubrir la realidad. cia fervorosa en su misión avasallaba las sensaciones de su pañaba, templado en los ejerel- destruyó una cárcel en Paris. cios misioneros no pudo soportar las distancias. El puñado de maiz que comían por faltarles otras

la "erdad". Este pensamiento enorme, Más terrible que el hambre y la remiendos que de la tela ori- testigos y misioneros de Cristo,

aparecía como tarea insuperahoras el campo ensaya sus sonible de convertir a las aldeas inudos nocturnos y en los caminos meras, de vencer los hechiceros y magos hostiles, o a la avidez, de del canto. Se nace aqui con un alhajas. nes habían hecho renunciamiento de los beneficios y de las DRAMA QUE VUELVE A RE-

Debajo de vosotros, tenderetes, aguaduchos, gente que grita, char a negocia, ría Y una impresión deslumbradora, de verdadero do-Mediterráneo. He aquí el secre- tanto por ciento?) las jornadas del primer Jueves

Cada misión en el Paraguay y del primer Viernes Santos. de, rojo, azul?— pero alla queda

El drama actual de nuestra América es resultado de la conciencia obnubilada de unos ingenuos y primarios, que piensan que todo comienza el día que se Jinguna estructura más humana, más sencilla, con menos alquitaramiento intelectual que provisiones y ser el despoblado Misa . No se da en ella ni demasiado extenso, le causó una la crítica, ni la polémica, ni el enfermedad que lo invalidó para tono magistral ampuloso. En su ir más allá. Del puerto de Maraàmbito el hombre es tal cual es. cayù debió ratornar derrotado. En los treinta minutos que van Por el Parana arriba y el Padel Introito hasta el Ite Misa est, la acción se desarrolla en torno sin ventura" alcanzó Montoya la de las palabras de Cristo proreducción de Nuestra Señora de nunciadas en la Ultima Cena y en la Primera Misa: 'Yo me lifornia por Fray Junípero Serra. pó, donde los padres Cataldino sacrifico a mí mismo por ellos, para que ellos se santifique en perseverancia en el ordenamiento de la misión. El P. Montoya ha-

nada por el diálogo misionero. con los vestidos hechos más de bra en la vida heroica de los desnuudez. Y citamos el episodio ginal, viviendo de limosna de los constructores de un mundo nuevo antiguo virreinato del Río de la Montoya, el apóstol de los gua-

ro, quedarán como su recuerrerdo, testamento, su memorial. A.

Cada vez que los discinvidules

Cantata da los Treinta y Tres

que cubre la humedad de la mañana. Pero aqui prosigue la paremado- En la playa se agitan las gaviotas que forman con sus vuelos otro rio

> No se siente pisar de cascos en la arena, un relinchar de potros anunciaba

segura muerte o libertad ganada; se desafia a la muerte o no se vive. Marcho el tropel con la bandera al viento: el lema redentor, superhumano que incendia nucblos y conjura miedos. ¡Ya no son treinta y tres, son mil quinientos buscando en su cubil al enemigo! Resuena en Sarandi, grito potente

y van desde la costa a la frontera.

¡Y en Rincon se consuma la derrota impetuoso empujón de caballadas! dulce patria sabrosa de pintangas, sencilla patria de percal y flores.

¡Libertad como cuesta conquistarte! No podemos vivir sin tus fervores, dignificados sean los valientes. los que nos libren siempre de opresores

Ahora vamos a pasear por Invierno y los pájaros gritaban huertos umbrosos, de plácidos cal —casita del hortelano— y ma, vivo cisne cabeza hacia los emotivos acentos y por la granregatos, con su centro de paja y una minúscula y compacta, verde geografía infantil de hierbecillas por peana de nacimiento. En las calles de las afueras, cer- bes de polyo, ruidoso campaneo ticamente en un derroche d y estruendo de cohetes y carreca ya de húmedas brisas campechapotean en el barro; embadur- to: el "Misterio" que monta tan- Virgen se muere en su lecho. sinas, los chiquillos, desnudos, nan su extraña panza de niño -morena, abultada, reluciente; ca "Dama" de sonrisa leve, a el dulce tránsito y lloran la cecomo de piel de foca, de ama- flor de lablos, en disculpa com- lestial partida. La procesión sale ble, tierna foca circense— y se prensiva para las enredosas cues- del templo, llevando el cuerpo dejan secar al sol la gris costra de tierra, tumbados boca arriba.
Hemos pasado el Estrecho. Afrido.

nentemente realidad ha suscitado.

c inciensos azules. Más tarde,
nuevamente en la Iglesia, la Vir-El fondo es siempre el mismo: paió do Nostra Señora" se repre- del tiempo y del espacio, ha de azul y verde en ramos por arri- senta los días 14 y 15, utilizando emprender coronadas, reina ven-

del mercado; del ágora: La vic-toria de lo sensorial, extática o cierta. Teoriza y sonrie. El volú-tal y primaria salva airosamento

videmos que Levante mira por viejo problema, ha acusado su único ejemplar que se conserva de nuestro primitivo teatro lírico D. Eugenio ha vuelto otra vez y puede ser considerado antecedente de la ópera, que aparece en Italia varios siglos más tarde. a estas tierras. Hace unos meses, cuando el calendario apuntaba imentiral empuñó gravemente, arreglo polifónico en el siglo XVI responsablemente una rubia pal- asombra por la expresividad de vientos. La Virgen vino tam- diosa entonación de algunos paibién este año. En procesión acci-dentada "incidentada", entre nufuertes colores, luces, perfumes, tillas. Pero la "Festa" es en agos- flores, gloriosos cánticos... La to, tanto monta como esa ibéri- Angles, Santos, Apóstoles vigilan tiones que su concreta y perma- triunfante en medio de palmas El "Misteri Tránsiy y Assum- gen coronada, reina vencedora ha de emprender su altísima as-censión entre un coro arcangé-

la verdad de su contenido. Es e

lico de estremecidas voces. La un paisaje que Patinir ha iluminado. A todas horas la luz, esa crudisima luz que hace adquirir

Uncu vida un terminado de estrenecias voces. La "Judiada" había huído lleván dose el falso alboroto de algarabías teatrales y rostros pintarra-

dinámicamente concenido (No ol- men, formalmente abstracto del

otro lado al Africa que fué: es humanisima fibra.

decir, al Sur más avanzado de

España. Pero eso es harina de

ca de hoy a la vista.

otro costal).

técnica a pintores coloristas y CE pascaba por el magnifico parque de su casa como un prisionero por su celda, bajo la mirada burlona de su media docena de criados uniformados. Si, era un prisionero. Prisonero de su soledad y de su va-Poseía un palacete de potentado. En su jardín -cuidado con detameninas que todas las tardes han de peinar sus hojas. Las muchade peinar sus hojas. Las muchade peinar sus hojas de manos de un conventillo habría jugado y cantado como pajarillos en libertad. Y el palacio y el parque y el prisionero -también él- habrían sentido la felicidad de vivir. En su biblioteca había reunido muchos miles de libros. Pero juntaranies, se sintió reconfortado y chas emplezan a asomarse a los dines son un kiosco de la música ba libros como otros, bastones o cajas de fósforos. Porque son vistolleno de alegría, porque ese era balcones. La plazoleta de los jarse va llenando de gentes que inician su paseo diario. A estas los cumplidos de la dedicatoria, que él se tomaba muy en serio. Minuciosos índices, en costosas carpetas con títulos en oro, daban blimes emociones teatrales se —di testimonio de su inutil orden. No faltaba ningun documento de su vi- ce d'Ors- que afirma no haber aparecen las bicicletas. Los tran-da sin alas; ni los programas de cine, ni las boletas de compras de conocido jamás otra semejante su mujer. Porque ésta era tan pulcra y esteta como él. Igualmente or- a ésta, a todo lo largo de sus seuntes marchan canturreando los blancos, podían significar obs-entre dientes; estamos en el pais denada y ocupada en hacer solitarios y en la exhibición de sus más ricas y privilegiadas expe-

incontrastable fuerza de la humildad de la bondad, para quiennes habían hecho renunciamiento de los beneficios y de las especial predisposición para cantar mientras se trabaja. Rutas carreteras llegan al mar. ¿Va o yas alas no rozaron las velas de su barco vacío, dirán de él: "Lo tubian de la "Festa": la "Nit de l'Altar de l'Altar de la "Festa": la "Nit de l'Altar de l'Altar de la "Festa": la "Nit de l'Altar de viene el agua quita, profunda, vo todo; sólo le faltó vivir". Abrid el balcón. Despertaos ya. En su juventud se dedicó a deshojar la fácil rosa del placer.

(¿Quién le dijo a Claudel que la juventud no se hizo precisamente para el placer?)
En su edad madura, a capitalizar el interés de sus incontables acra el placer?) mira a Grecia y Roma desde el ciones. (¿Es que acaso hay mejores "acciones" que las que pagan un Ya ahora, ya en el inevitable declive... Bueno, un dia, en el enxaltación del colorido, la línea, tierro de un colega de Directorio, oyó a alquien opinar doctamente: la palabra. Univoco color — ¿verde, rojo. azul? — pero allá queda solo, sin punto de contacto con medicamentos. Sus médicos y secretarios tienen orden de adquirir de medicamentos. Sus médicos y secretarios tienen orden de adquirir de conquista. el que le sigue, destacando or- inmediato, y a cualquier precio, cuanta nueva droga se anuncie, sea gullosamente narcisamente su para el corazón, sea para la calvicle.

"corpórea" realidad. La línea tor"Corpórea" realidad. La línea tortura su perfil, so retuerce, se llegue el Esposo, en la noche, no habrá tenido tiempo de echarle aprendidos los relojes vuelven--a rómpese a veces, pero aceite a la lampara. FELIX CHIAPPINI.

impuesto su verdad, la verdad iOh, gracia, encanto, purísimo eficaz, de versos primitivos que bocas artesanas pronuncial Des pués de la eclosión triunfal del "finis', hay que quedar callado. "De hombres rotos a las más su la estallante maravilla se proclama. Millones de pequeñas lucecillas encienden un aire negro de silencio en el que las horas no suenan Palmeras de fuego allan por fin y regresan luego gráciles perfectísima. La pólvotosa Alborada. Largas horas em-

e de encantamiento -de bue

encantamiento— la policromia

ambalinesca resolvió sus colo-

rines en una pura, ascensiona

linea, de grave solemnidad. Esta

misterio que la fe hace saber h

razón para cerrar la clave del arco o para afirmar la base del cimiento que los ojos brillantes por la vanidad no ven, pero que "VALOR SOCIAL DE LA SONRISA"

> ción de maestro, el estimado risa y de un mayor sentido del to, su asímo, y S. S. compañero de tareas, el señor humor". do elogiosamente comentado. "LA NACION", BUENOS AIRES. VICENTE A. SALAVERRI Nos complacemos en transcri- 20 - IV - 1958. bir algunas de las opiniones Desde Aristóteles, el fenómeno que ha merecido esta obra do de la risa ha suscitado, a través de los tiempos, la curiosidad

singulares valores. "LA PRENSA", BUENOS AIRES. analitica e introspectiva de los

Importante bibliografia, sobre todo en los últimos tiempos, ha suscitado la risa, asunto que pese a su apariencia de informalidad o intrascendentalidad, ha psicólogos y fisiólogos.

promovido el interés de filósofos, sea por vía especulativa o re-"No pretendo ofrecer nada nesis reside en el fondo mismo nuevo y original", expresa jui- del alma humana. Lo que se ha closamente el autor, al presen- pensado y escrito sobre este fetar esta su contribución, y, des- nómeno bastaria para formar en pués de rendir tributo agradeci- conjunto una extensa y variada do a ilustres antecesores suyos: antología de la risa. No ha sido Bergson, Dumont, Melinard, Du- ése, sin duda, el propósito de gas, James Sully, Dale Carnegie, Juan José Podestá, quien tampo-José Luis Morador, agrega con co sustenta una teoría filosófica laudable modestia: "Es como si ni desarrolla un tratado psicolóhubiéramos ido recogiendo las es- gico, sino un "sencillo ensayo" pigas que dejaron caer los sem-bradores". Sin embargo, es de que la de exponer algunas divaestricta justicia anotar en su ha- gaciones sobre la risa, pero reber personal no pocas oportunas firiéndola, en última instancia, consideraciones, acotaciones siem- como lo expresa el título del pre exactas e inteligentes obser- mismo, a lo que podríamos llavaciones directas. En nueve ceñidos capítulos pa- to el autor ha utilizado el recur-

yas causas determinantes y cuyo creta su pensamiento en tres pá-

ginas, rebosantes de optimismo y generosidad, a las cuales pone por broche esta frase: "Sepamos alocución moral.

mar apostolado social de la sonrisa". Para cumplir tal propósi sa revista a las teorias que acer- so indirecto. ligero y ameno de ca de la risa y sus elementos la glosa, y a través de ella recsenciales se han formulado des- fleja mucho de cuanto se ha prode la antigüedad a nuestros días, yectado, desde distintos planos y estudia los variadísimos matices perspectivas, sobre la incógnita que es dado advertir en esa ex- nunca enteramente despejada . presión del espíritu humano, cu- como la sonrisa de la Gioconda

más diversos autores: filósofos,

ensayistas, psicólogos, comedió-

grafos, humoristas. Así, pues, Su-

lly, Bergson, Dugas, Molière o

Goldoni, Clarasó, etc., represen-

tan, respectivamente, otras tan-

tas facetas de ese intento multi-

ple de inquirir y dilucidar, ya

presentativa, un secreto cuya gé-

símbolo inquietante-, de ese proceso interno y su manifesta- fundamental atributo humano. El ción externa describe con deteni- procedimiento señalado confiere miento y agudeza; esclarece "la a este trabajo cierto carácter belleza misma de la sonrisa", ad- fragmentario y difuso, cierto tojudicándole atinadamente sentido no aforístico, pero es evidente social; en capítulo aparte hace que todo ese repertorio de penel análisis sutil y conmovido de samientos heterogéneos recogidos la sonrisa femenina y, por últi- en lecturas de Cicerón, Kant. Vimo, luego de una incursión a ves, Hello, Emerson y otros pentravés de las lágrimas - "tema sadores constituye el "leit motiv" que podrá parecer paradojal en alrededor del cual giran y se suun ensavo sobre la risa"-, con- ceden, a modo de glosas o comentarios, sus espontáneas y personales reflexiones, no exentas de inquietud filosófica. sonreir", que vale por una tónica MINISTERIO DEL INTERIOR

Ovidio Fernández Ríos saluda Con ella vuelve a las palabras con alta consideración intelectual de Pio XII con que inicia su tra- al distinguido escritor don Juan bajo y que fueron dichas por el José Podestá y mucho le agraactual Pontifice a dos cómicos dece el amable envio de su bello norteamericanos: "Debéis dar libro "Valor social de la sonrisa", gracias a Dios que os haya con- que ha leido con vivo interes por

El importante y original libro cedido el gran privilegio de ha- sus conceptos y originalidad te- da, me he enterado de todo lo "Valor Social de la Sonrisa" cer reir al mundo. La profesión mática. Le reitera su reconocique ha escrito con inspiración de deparar la risa es laudable. miento y con cordiales felicita- social de la sonrisa". Francade artista y profunda llustra- El mundo ha menester de más ciones le augura un brillante éxi-Montevideo, febrero de 1958.

> Montevideo, 27 de febrero de 1958. Señor Juan José Podestá. Muy señor mío y compañero. En una lectura, acelerada como parece imponerlo esta vida actual, en tantos aspectos absur-

tre nosotros quien se atreviera a hacer un ensayo tan especial. Pero se ve que Ud. es erudito. Y con alientto grande, un escritor apto para acometer altas empresas intelectuales. Dejo aparte su obra para repasar, en momentos propicios, los capítulos que más me han interesado. Sépame admirador, muy aff.s.s. Vicente A. Salaverri,

NOCTURNO

Gira la noche y el clamor es toda la noche misma, noche de pie, la sola, invulnerable sideral doncella, cazadora de hombres y sus sueños, cchando redes a la sombra entera, simulacro de pesca inverosimil buscando rescatar con los luceros la oscuridad tremenda del océano.

Este es mi mar, mi patria, mi costumbre Ardua de soledad, cada regreso deja en la rada cicatrices nuevas, olas aventureras que mordieron la barca inmóvil de la misma orilla. ¿Quien desconfia de la nave quieta? Ha de levar el ancla hacia otros puertos, otra bandera jubilosa al mástil, u le abrirá camino el hipocampo heráldico y adicto, confidente en el viaje tremendo y hazañero que me restaure el corazón vencido.

Este es mi mar, mi patria, mi costumbre. Gira bajo el zodiaco la noche. Hay un dolor universal que busca la voz humana que le preste el grito Hay un naufragio para la esperanza, pero corona el mascarón de proa un puñado de algas submarinas. Este es mi mar, mi mar de cada noche.

Esta es mi noche, sobre el mar tendida como un ancho velamen desplegado que salpican los astros y la espuma. Lo noche misma es un navio inmenso volando sobre el tiempo, uno y eterno, y yo, la pasajera provisoria, llevo a bordo del barco alucinado un liviano equipaje que es tan sólo este ejercicio del amor y el canto. DORA ISELLA RUSSELL

obra de arte, es decir, como inda gación, estudio, análisis crítico o escion, estudio, analisis crítico o ejecución de la obra artistica. Pa-ca nuestro asunto, nos baste ha-ber sólo stñalado todo eso, porque nos parece que sea exactamente este quebrantarse, este desmenuquerer lograr la expresión absoluta de lo absoluto, la enfermedad propia, endémica del arte contem-poraneo, que, si por un lado ma-lfiesta el ansia penosa, el anaspiración hacia metas más eleva-das de expresión artistica, por otro lado nos pone frente a obras artisticas corprendentes, que que-dan un enigma, o a lo mejor juegos ingeniosos de lineas, espa-cios, volúmenes, colores, sonidos, timbres, ritmos, etc. Ante de estas obras el espectador se halla desorientado, desconcertado y oprimi-do por un trabajo inútil de inter-pretación que ahoga toda emoción estética. precisamente en consecuen- Restringimos pues nuestro asunto en considerar la obra de arte en

parte de nuestro mundo, como elemento necesario de nuestro vila técnica

In técnica

Hitud, la exigencia, et derecho ditia, del espectador, del contemplador o eyente frente a la obra de

y el espectador Veamos shora cual es la se. de belleza? Es que hay un en-

nus" histórico que está al fondo

faciones artisticas, o creador de

determine el tono del arte de una

norar el juicio sobre el hombre

con el juicio sobre los valores mo

rales expresados por la civilización

de la personalidad creadora y la

variedad. Con una clasificación. muy genérica y aproximativa po-demos distinguir tres clases de re-ceptivos: Primera, 1a de los hom-bres cultos, que miran el cuadro o escuchan musica intelectualment estética criticamente, y a través de un razonamiento llegan a

ficado de que, por si solas, son estériles. La naturaleza bella, constructivo, empujado por la mismo las bellas artes, las cosas creadas como las obras de arte constituyen por si solas una mera pontituyen por si solas constructivo, empujado por la mismo entre constructivo, empujado po de un razonamiento llegan a la comprensión y a la emoción. Segunda, la de los expertos, los peritos, los técnicos —criticos e intelectuales también ellos — pero desde un solo punto de vista; los que miran y juzgan la obra de arte con ojos profesionales. Debajo de estas dos clases, la tercera, constituída por la inmensa, infinitamente variada masa de los incultos, de los arbitrarios del puen gusto. de los arbitrarios del puen gusto. de los arbitrarios del su puen gusto. de los sibilidad de belleza, son meras extá a fuera de cllas: necesitan ejecutantes, quienes las contem-plen, las escudriñen, las interro-guen y las hagan hablar. Lo be-llo natural como lo bello artisti-co, desde el punto do vista estétiarbitrarios del puen gusto, de los bre. Pero la belleza, para el hom ción estética. Pero lo que nos inbre y en el hombre, es una sola; ni siquiera lo bello natural po-dría ser captado y entendido por teresa a nosotros no son propla-mente los infinitos modos o ac-titudes que asumen los hombres frente a la obra de arte, sino antes bien nos importa considerar las propledades humanas de que l hombre, si no a condición de fué definido por los remánticos nace sólo y exclusive bajo el im-como el beso brindado por el cielo pulso de expresar un verbo inte a la tierra y por la tierra devuel-to al cielo. Esectivamente es pro-plo del Cristianismo, guardado por un programa preconstituido, y • 8 - El efecto natural

tanta altura las fuentes intimas de las cosas, hasta elevar todo lo de la obra de arte sensible al nivel del arte. De este espiritu poético del Cristianismo, de este modo de contemplar, en-8- Preguntámonos de antematender y vivir la naturaleza, como hecho interior desbordando de luz la obra de arte es esencialmento expresión, acto humano expresivo; en segundo lugar, porque la forma es la expresión misma hecha sensible e inteligible; en tercer lugar porque el arte es esencialmento de la condición, la emoción estática, convertir a cada contemplador, a cada espectador, a cada oyente en otro artista. No de otra manera podemos explicarnos el inprovocar un estado de sensibili-dad capaz de re-crear, crear de y transfigurando todo lo sensible, el intérprete más destacado y re-presentativo en la historia del Cristianismo fue Francisco de Asis. el canto de su vida una fuen riquisima de inspiración y un empuje poderoso al surgir de un arte nuevo. Es que las cosas, desiertas por el alma, deberian poseer un alma propla con todas las fi-nezas, los matices del sentir humano, para seguir siendo bellas. obra de arte es evidentemente una Dios podía bien crear el mundo actitud meramente pasiva, recep-tiva, absorbente, análoga a la ac-ción física del comer. Luego, po-co a poco, insensiblemente esta actitud de pasiva se convierte en sin el hombre, pero no hubiera podido dotar el mundo con tal inex contemplador con sus facultades

arte, si no hubiese creado al hombre en el mundo, para que lo que expirituales empieza a reaccionar, sin que pueda detener la fuerza destinación, variara y se innovará indefinidamente por medio del arpropia, que despertada por el con-tacto estimulante de la obra ar-tistica, interpreta, agrega, comple-ta a esta misma obra. Y esa actud del espiritu. Hasta que el hombre, quedará, como lo define la revelación cristiana, el rev. e de belleza no se agotarán jamás, porque en cada alma el mundo renace con nuevas perspectivas, con aquel tono singular y personal, que es el reverbero de la singularidad artística que le conmueve. Por eso y de la personalidad de las almas el filósofo francés Lavelle ha podi-Asi la obra de arte, como que-mándose en el acto espiritual de do decir con verdad: "La contem-plación es la última etapa de la acción". Y otro escritor francés contemplación - comprentermina su ciclo: del artista crea-dor al contemplador, intérprete y

elecutante: del hombre al homde los tiempos, porque, de su manera, expresan el anhelo, la congo-fa de un problema vivo y vital.

coincide y se identifica con el pro-blema de las atormentadas demo-Llegados a este punto no nos resta más que encaminar el discurso hacia su conclusión lógica. Si el arte es lenguaje, expresando lo interior del hombre, he cho sensible v comprensible en su caracteres esenciales es el de se Pero este es otro discurso. ocial -esto es- vinculo social. comunicación espiritual del hom • 16.F) Lo absurdo acto ideal v sensible entre los hombres, cambio de experiencia

teresante, raro y sorprendente, es, tal vez, e' del Abstracticmo ab-Y bien, damos ahora una mirada rápida, panorámica al arte que nos rodea desde hace unos cincuentaesenta años. Mi intención -1 declaro de antemano— no es la de discutir o polemizar, ni tanto menos la de exaltar o condenar: rese iluminarias con la luz de principios cristianos, en los cuale endriamos que convenir todos. A- La primera constatación tic-

soluto, o, si se preflere, del arte que el Abstractismo se divide y se subdivide en tantas ramifica único elemento, y además negativo en que tal vez parecen convenir todos los Abstractistas, es el de mirando unicamente, dicen, a las general: el Arte todas las expresiones del Arte Nuevo està pa sando la misma crisis profunda radical, universal que afecta e radical, universal que afecta el mundo de nuestra época en todas sus estructuras básicas: cultu-• 12 · B) Aspecto ne-

ponerse y descomponerse armonio ampoco figuraciones de una emoción interior: no son medic expresivos, ni signos ser las intenciones y la sinceridad de los artistas, estas afirmaciones y gativo de esta crisis increibles absurdidades desde el punto de vista ya sea filosófi-Respecto al Arte, esta crico-estético ya sea artistico práctidos aspectos, que no siempre, ni La presunción de querer repre-sentar pictóricamente o plástica mente la esenci-a de las cosas. nos parece sea la pretensión característica, confusa y ambigua de tructivo, y otro positivo, construc-tivo, tendiendo a una sintesis nue-va de valores artísticos y técnicos.

una época de disgregación espiri-tual. El hombre es un ser me diato, -vasallo de Dios, y su naturaleza, compuesta de espiritu

l mismo esfuerzo creador, en el mismo movimiento artistico. Un va de valores artísticos y técnicos. El primer aspecto dimana del misneraciones afán de librarce de to-das las reglas y normas técnicas y formales, que ya no se confor-man más, ni bastan a las conforman más, ni bastan a las exigenclas y aspiraciones nuevas, porque son reglas y normas de un mundo, una vida, una época que ya cumplió con su función histórica.

• 13 · C) Aspecto positivo constructivo El aspecto positivo-constemporáneo; surge de una nueva mentalidad, de una nueva actitud necesidad interior de una espiritualidad más profunda y esencial. Esta urgencia interior, echa de impulsos, intuiciones, abstracciones,

sensible para el hombre es el paso obliga para llegar a lo espiritual, marca los limites intransi-tables e inviolables entre la actividad intelectual y artistica hombre y la csencia de las cosas. En cuanto el artista intentó tras-pasar esos límites, no logró más que destruir en la imagen nueva el aspecto de las cosas. Acaso una época caracterizada por dos guerras mundiales y tota-litarias, en que las cosas vivientes visibles fueron anonadadas d a manera más tremenda y espantosa, no habla podido producir un arte más típico de si misma. Y como todos estos movimientos te la primera guerra mundial, podemos preguntarnos ulteriormen

en las imágenes lo que luego iria a acontecer en la realidad histórica. Y finalmente supongo

en el Abstractismo

prensión del público más o menos culto o inculto una cosa tan eso-térica, reservada y especializada como el Arte Nuevo, me parece la chal evidente de que la mayoria de sus obras estan a fuera de la realimente son obras ueltas, solamente a la comprenciada. Pero la cuestión de las reciada. Pero la cuestion de las re-laciones, o por mejor decir, las no-relaciones entre sociedad y el Arte Nuevo podria constituir un argumento a parte muy intere-sante, acerca del cual habria de • 19 · I) La renovación

duda alguna, a pesar de todo lo que hay de discutible en el Arte Nuevo, son muchos los artistas y

la vitalidad misma del del arte envuelve un rico y humano. Es la una criatura más viva qu y sa verifica en el n

es necesaria en abs

todos leveron: libertad o muerte, Alba y rio se anuncian en la niebla

la Cena mística y el marvat-ino de blancuras cerradas y bravias. de No. ceden su nomegabre Llegan los botes con pausado y lento de: Misa, que nos recuerdade la remar de remos, más que remos, alas y en la costa se ven treinta y tres hombres, s un viajero, un viador con ton miprecisa, un misionero co que y una bandera que se agita al viento e dar testimonio de lo (le que con un lema, dilema de la muerte o de la libertad reconquistada. ¿Donde están los caballos?

ni el relincho que anuncia la manada, El monumento que hace re per ni las crines por vientos agitadas. ¿Donde están los caballos? ¡Ya no vienen, clamó una voz desesperada! des de Egipto, ni del Partsaitenon caballos galopando en la ribera. de Atenas, ni de los dolmerantes o Se abrazan cual si fueran sus queridas Piedras funerarias de los la claco a los pingos, mejores que mujeres. ontinentes, ni la meticulosarea trac Sin ellos el arrojo fuera inutil: centauro a pie no roce la llanura. ble, humilde y simple, e, como El juramento toma Lavglleja,

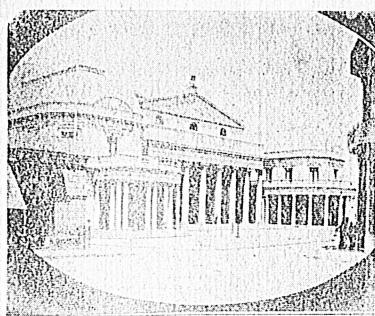
que atraviesa la noche, llega hasta el fondo del tranquilo río. y vuela en el bosque entre rumor de avei que escuchan esa voz; grito imponente: "Carabina a la espalda y sable en mano" Lavalleja lo dijo y lo repiten ecos que se difunden infinitos

Ya la patria está libre de tiranos.

ILDEFONSO PEREDA VALDES. Montevideo, 19 de abril de 1958.

PUESTA DE MANIFIESTO EN LA EXPOSICION DE SU GALERIA

FOTOGRAFICA DE SUS AFFICHES Y SUS DOCUMENTOS



Una viejisima fotografía del teatro. Véase, a la izquierda, un comercio de marmolería y a la derecha, el que ahora llamamos "Tupi Nambá Viejo", con rejas en las ventanas.

La guerra hizo olvidar todo. El

esfuerzo unúnime fue construir

Fueron nueve años de paráli-

obras del nuevo teatro, se encon-

una gran parte de los realizado, se había perdido. La acción del

tiem; J. El olvido de los hombres...

habían continuado firmes en sus

Y a ellos, la guerra no les hi-

Juan Miguel Martinez había

El episodio constituyó un ali-

ciente para los hombres que te-nían el asunto del teatro en sus

manos. Y proseguidas las obras,

el colisco estuvo listo para ser

inaugurado en el 31º aniversario

de la Declaratoria de la Florida.

tió la visita. Y todo Montevideo

recorrió las dependencias del Co-

que se demostrase que la resis-

tencia de materiales era correcta.

Y en la tarde del 23 de agos-

to, les efectivos de todo un ba-

tallón de infantería, a la carre-

ra, marchó por la sala, galerías,

Esto se anunció ampliamente en

Se quería dar al público que

esistiria a la primera función, la

Desde la noche de su inaugu-

certidumbre de que el monumen-

pasillos y palcos.

tal edificio era sólido.

EL ALUMBRADO

los diarios.

El domingo anterior, se permi-

preservado las maderas, las, vigas,

zo olvidar la querida empresa...

propósitos.

los mármoles.

liseo.

Pero los que concibieron la idea,

trincheras y levantar defensas.

NA noche de mediados de 1840, durante una representación en el pequeño y veterano teatro de San Feline, dos jontevideanos emprendedores, charlaban en un entreacto, cuando la conversación derivó hacia la estrechez y modestia del teatro principal de entonces.

Rodando el tema, ambos compatriotas convinieron en que tendría que hacerse algo a fin de dotar a Montevideo de un gran teatro.

Y al dia siguiente, aquellos hombres de Espíritu progresista y tenaz, convocaron a sus amigos, proyectaron la obra, contagiaron entusiasmos... y lograron la sus-cripción de 80.000 pisos para una empresa destinada a edificar un gran teatro. El futuro "Solís" había comen-

zado a gestarse. Para su historia -y para la historia de los pioneros del progreso capitalino, entregamos los nombres de aquellos dos hombres que en 1840 concibieron la idea de levantar el monumental edifi-

Son ellos don Juan Miguel Martinez y don Antolo Rius.

LA OBRA

Construcción accidentadisima fue la del Solis.

No precisamente por dificultades económicas. La empresa que había resuelto su construcción tenía patriótico empeño en llevarla adelante. Pero cuando las paiedes se levantaban apenas sobre el suelo, la invasión, la guerra y el Sitio Grance a Montevideo, paralizaron las obras. Y casi hicieron perder todos los esfuerzos. Liarmoles y maderas, hierros y igas, estaban en el lugar de la

nó con lámparas alimentadas con accite... de potro. La prensa se ocupó pronto del maloliente sistema, que decían los

ración, el nuevo Teatro se ilumi-

diarios epocales, era impropio de la jeraroufa de aquel Coliseo. Ya en octubre del mismo año 1856 se iniciaron tratativas para iluminar el "Solís" con gas, novedad del momento en el Montevideo de hace un siglo.

Hubo disputa sobre lo que cobraba la compañía que fabricaba aquel fluido. Y entonces don Javier Alvarez —de la Comisión del Teatro— propuso instalar un gasómetro propio.

Recién entonces, la empre-

sa propietaria del gas se avino a negociar un acuerdo.

No se sabe en razón de qué, un año más tarde se acepta una propuesta de monsieur Piccard, el que ofrece "iluminar el Teatro nuevo con bujías, percibiendo 40 patacones por función".

Una sola noche se sustitutó el gas por las velas.

Y con los "picos" de gas azulado y susceptible de parpadeo, se Cuando al término del Sitio siguió iluminando la espléndida sala, foyer, corredores y camari-Grande, ya encauzada la vida nes hasta que, con el advenimiennacional por los senderos de la paz, se resolvió continuar las to de la lámpara incandesente, el "Solís" adoptó el sistema novisimo de la luz eléctrica que imtraron sus propulsores conque plantó en nuestra ciudad el escribano don Marcelino Díaz y

Pero -conviene aclararlo- no fue el "Solís" el primer teatro que tuvo lamaprillas eléctricas, sino el 'Politeama", en cuya sala ilumi-

por Juan Carlos Pedemonte



Carlota Carozzi, que cantó en el año 1869.

naron 200 de ellas, allá por el año 1888. ALTIBAJOS FINANCIEROS

Hace años, el extinto compatiota Sr. Fernando García, -a la sazón miembro de la Comisión liquidadora y que fuera Vice-pre-sidente de su última Comisión Directiva- nos abrió los archivos

y nos cedió copias de las colecciones que un antiguo empleado del Teatro, el señor Bembow, ha-

bía hecho pacientemente a tra-

Vimos por aquellos días, libros y Estados Financieros, planillas y recibos de pago.

Un día de 1853 se le obsequia al arquitecto Garmendia con 1709 pesos fuertes y, una semana más tarde, en Actas hallamos esta anotación: "La terquedad del Arquitecto, que no admite indicaciones ni reformas, hace dificil todo entendimiento".

Era vasco. No lo hacían apear de su obstinación con dinero ni halagos... Supimos que el Teatro estuvo

exonerado de pago de Contribución Directa —ahora Inmobiliaria— durante los tres primeros años.. Se le aforó luego en cien mil pesos. Y en 1862 paga 300 pesos anuales por tal impuesto. La Patente de Giro importa \$ 45 anuales y hasta 1859 se saca por semestres.

En una reunión cuya Acta hemos 1:fdo atentamente, hallamos una anotación casi de rutina. El Tesorero de la Sociedad propietaria del "Solís", señor José Sosa Díaz, pide autorización para cambiar la Cuenta Corriente del Banco Mauá al Comercial.

Se acepta la propuesta y al día siguiente, se transfirieron los fondos. Y tres días más tarde, quiebra el Banco Mauá....

DIEZ MIL PESOS EN UNA NOCHE...

El "bordereaux" más alto es el de 10.000 pesos, en una noche de 1888, cantando Adelina Patti y el tenor Stagno "Lucia de Lamervés de muchísimos años de la-

> Casi la misma cifra se obtiene en tres funciones sucesivas, cuando se interpreta "Semirámides" y "Linda de Chamonix" con Adelina y el tenor Moretti y "Lakmé", actuando el tenor Cardinoli.

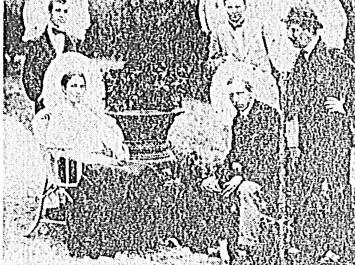
Asombra semejante entrada. Pero agreguemos que nos estuporiza también conocer lo que cobraban los ídolos del público. A. Patti percibia mil libras esterlinas por cada función hasta una entrada bruta de 2.000. El 50 o o del excedente, si lo había, era integro para Adelina...

LA GUERRA Y EL EOLIS

El momento más dramático de la existencia del Teatro -que nunca sufrió siniestro de fuego ni de otra índole- ocurrió en enero de 1865.

Mediante una orden perentoria, el gobierno dispuso que el "Solís" fuera habilitado, en horas, como hospital de sangre. Llegaban heridos de la guerra y se pensó en destinar la sala como hospital.

La Directiva se opuso a la medida y mandó cerrar a llave, tranca y candado el Teatro. Y las autoridades dispusieron que, si era preciso, se echaran abajo las puertas, o que se cumplie-



Una notable fotografía dejada en el Solís por artistas de fama raramente reunidos: el bailarín ruso Nijinsky, Massine, Larinot, Bahst, Stravinsky y Mme. Goucharnova.

ra con lo disspuesto. La Sociedad propietaria rogó que se realizase una inspección a fin de demostrar la enormidad de la mediía. Al mediodía se nombró la Comisión de Inspección integrada por los Dres. Emilio Gar-

cia Wich, Bond y Pedro Capdehourat y a las seis de la tarde ya estaba producido el informe. Se demostró a la Comisión el peligro de un incendio, pues se pretendía instalar la cocina debajo del escenario!

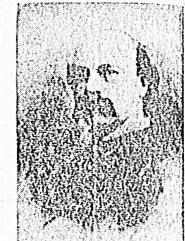
No hubo alegato que venciera la decisión gubernamental y, al caer la tarde, el Teatro pasaba a su destino hospitalario.

La Sociedad hizo construir, en la noche, una habitación metálica para usarse como cocina. A la mañana siguiente, somenzaron a llegar los heridos de guerra.

POR EL ESCENARIO DEL SOLIS...

En este siglo largo de actividad, por el gran Coliseo pasaron los artistas más consagrados. No hubo compañía teatral de jerarquia que viniera al Río de la Plata desde 1856 a la fecha, que no actuara en el escenario de aquel Teatro que, al decir del naturalis-ta Burmeister que visitó Montevideo en el siglo pasado, el "Teatro está situado en un barrio muy feo, rodeado de tiendas y malas casillas".

Pero el prestigio de la sala, pese a la cercanía con el Mercado y a los tugurios de su vecindad, nos daba nombradía en Europa. Por el "Solís", a partir de la noche inaugural en que se representó "Ernani", dirigida por el maestro Pretti y en que canta-ron el barítono José Cima, la primera dama Sofia Vera-Lorini, el primer tenor absoluto Juan Co-



Salvini, que se presentó en el nuevo teatro -como se le lla. maba por entonces— allá pa el año 1871.

moli, Josefina y Felipe Fatt Sardhou, Chiedini, desfilaren cobras y actores célebres.

Nuestro José Oxilia cantó ta 1890, María Guerrero y l'emar. do Díaz de Mendoza se presenta un año después. Y Puccini, Tita Ruffo, Mascagni, Caruso, Eleano. ra Duse, Frégoli, la Argentinita Lina Cavalieri, Conferencistas como Jean Jaurés y Guillermo Fe-rrero. Alta comedia, ópera, danza, ilusionistas: el teatro del mundo pasó por esta sala que ahora con acierto se expone al pública en lo que es en cierta manen el alma del "Solis", o sea su historia documental y gráfica, qu ya pasó el siglo.

Juan Carlos Pedemonia

Las autoridades exigieron, la antevispera de la inauguración,

(De izquierda a derecha): El tenor Tamberlik, que actuó en el escenario del teatro en la temporada de 1857. - La Duclós, que actuó en la primera temporada, hace 102 años, en el "Solís". - Enrico Caruso, uno de los más famosos artistas de todos los tiempos que también cantó en el "Solis".

MAIN Y IOS AIDES

deral está Eaviera que mita al Ese con Checoeslovaquia y Austria a! Sur con el Tirel en Austria. El Meta forma su frontera septendicial que separa a Baviera de Tetingia y Hesse. Baviera, con sus 70:33 km2 es el mayor de los nueve "Lander" (países federales) de la República Federal, cigue siendo hasta hoy un país predo-minantemente agrario y sus 9.219.497 habitantes manticnen tenazmente su propio carácter y la tradición del país. La indumentaria, por ejemplo, se ha conservado alli mas viva que en otros sitios. Precisamente las cosas que en el mundo moderno se van haciendo raras o que cayeron victi-

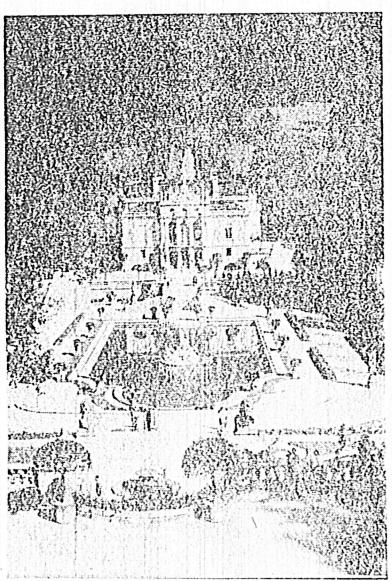
mas muchas veces de la oleada de destrucción de las últimas guerras en Europa, se encuentran todavia en Baviera: una naturaleza virgen, costumbres que perdu ran, monumentos indemnes de un gran pasado histórico y un sano sentido y creación artística de los habitantes.

Por eso Baviera es uno de los países de turismo preferidos en Europa, Siempre fue un país de viaje. Muchas rutas comerciales europeas del medioevo pasaron por Baviera que fue el país de tránsito de diplomáticos, arquitectos, músicos, pintores y poetas, qu le fueron dejando una rica herencia artística y científica,

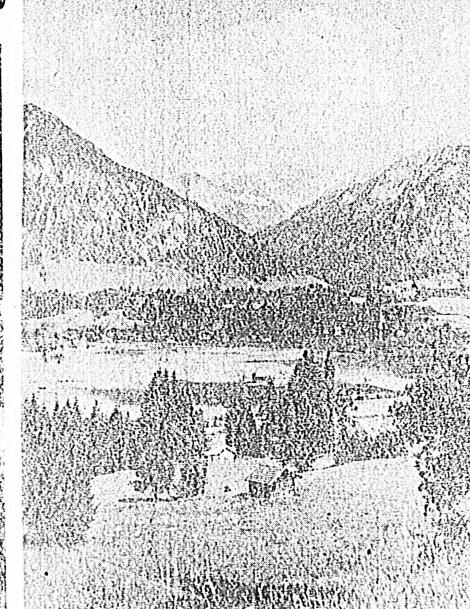
Una antigua cultura ciudadana se encuentra sobre todo en las

provincias bávaras de Suabia y Franconia: Suabia, con la hermosa ciudad de Augsburg y la pequeña ciudad históricamente famosa de Rothenburg del Tauber, y Franconia con la capital Nuremberg donde vivieron en la Edad Media artistas como Alberto Durero, Hans Holbein, Veit Stors y Hans Sachs, El Museo Nacional Germánico de Nuremberg guarda muchas obras de arte famosas y en distintas salas da una idea de todas las comar-

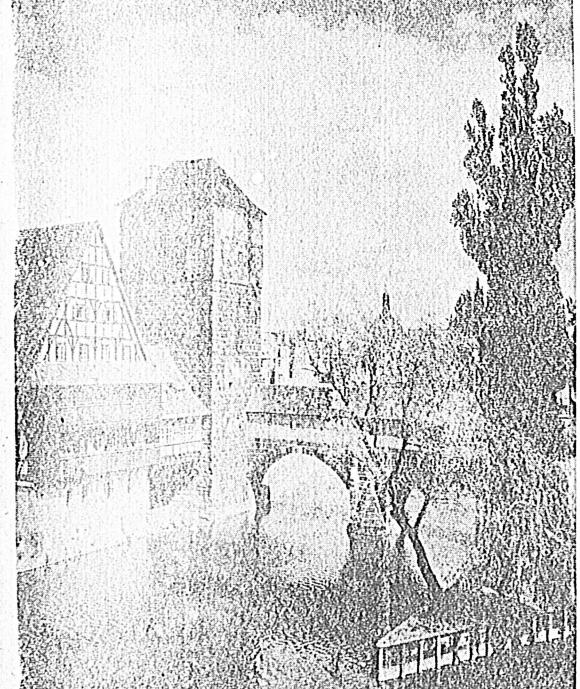
cas alemanas. En Franconia están también las ciudades episcopales de Wurzburg y Bamberg con magnificos edificios, el monasterio más suntuoso de Alemania: el Monasterio de Benedictinos de Banz a



CASTILLO LINDERHOF EN LA ALTA BABIERA



VALLE 'OYTAL" CERCA DE OBERSTOORF.



UN TIPICO ASPECTO DE NUREMBERG.

orillas del Main. A esta Baviera septentrional pertenece también el mundo de castillos del Alto Palatinado con Bayreuth, Regensburg (Ratisbona) que un día fue residencia de los emperadores carolingios. Al Este, en la frontera checo-austríaca, está sobre el Danubio la ciudad de Passau que figura entre las ciudades más hermosas de Europa. Estas ciudades y otras más peque-nas fueron en la Edad Media famosas ciudades imperiales y libres. Todavía se percibe en las vetustas calles la satisfacción de un esplendoroso pasado y con su placidez invitan a permanecer en

El clásico país de turismo es, sin embargo, la alta Bayiera, el antiguo país originario bávaro al Sur. Allí se alzan gigantescos los Alpes, el macizo más imponente de Europa y sus altas cimas se divisan desde media Baviera. Se dice que la alta Baviera llega hasta donde se ven los Alpes. Desde el lago de Constanza, el 'mar suabo" hasta el país de Berchtesgaden en el Oeste y la frontera austríaca por el Este se extiende una cadena de rocosas

no. La cumbre más alta de los Alpes bávaros es la Zugspitze de 2.693 m., la cima más elevada de Alemania, A ella conduce, como a otras muchas cumbres un transbordador moderno desda Garmisch-Partenkirchen, famoso en todo el mundo por sus compaticiones de deporte de invierno. No muy lejos está Oberammer-gau donde desde la Ed: d Media hasta hoy una población de buenos actores, campesinos y pastores, representa cada diez años la famosa Pasión. El pueblo alpino de Mittenwald es uno de los lugares más conocidos de Europa por sus violines y sus labradores violinistas. Por todas partes en esos valles alpinos hay animadas fiestas populares, balnearios de salutiferas aguas y soberbias posibilidades de excursiones a altas cumbres por glaciares y praderas. En verano y en invierno buscan alli los hombres esparcimiento en un sano clima de altura y entre personas alegres.

cumbres en las que la nieve no

se funde ni en el caluroso vera-

A los pies de las montañas se extienden maravillosos lagos. Ahi está el Chiemsee con el pa-

lacio de la isla de Herrenchiemsee y la abadía de benedictinos Frauenworth en la Frueninsel donde se fabrica el dulce y aromático "Chiemseer Klosterlikor". según antiguas recetas tradicionales. En la parte oriental de los Alpes está el lago Konigssee, som brio, casi melancólico, que atrae a los pintores. En el país prealpino se encuentran el Teg'rnsee, el Schliersee, el Ammersee y el Sternberger See, todos de encantador paisaje y en cuyas márgenes se desarrolla la vida social de los turistas y de una población contenta.

Por todo el país se ha tendido la mágica red del arte. El barroco y el rococó presentan en las Iglesias y en los palacios, que se encuentran por doquier, la riqueza del sentimiento vital y de la forma del Sur de Alemania. En el castillo de Hohenschwangau con los frescos de Moritz von Sch wind, lo mismo que en los juegos de aguas del castillo de Linderhof alienta la sano alegría del alma meridional alemana y la magnifica cúpula del monasterio de Ettal o en la maravilla de forma,

color y estucado de la Iglesia de

Wies que como una melodía de Mozart hecha piedra se alza ingravida entre el cielo y la tie-

La corona de Baviera es su capital, Munich, la puerta para todos los viajes al país bávaro. En este centro de arte y de cultura, famoso en el mundo entero, se notan más que en otras muchas ciudades influencias extranjeras: italianas, holandesas, fran cesas y también alemanas del Norte y del Oeste, y desde el fin de la última guerra, en 1945, la alemana del Este con los expul-sados y refugiados de la Alemania oriental que encontraron fue doblemente afectada por el arbitrario cercenamiento de Alemania. En lugar de un nuevo Gobierno alemán llegaron los cuatro aliados que hicieron de Berlín la sede del Consejo de Control y sobrevino la escisión de la ciudad en el Oeste y el Este de Berlin. Pero sobrevino algo más: el desco de una población de librarse de la arbitrariedad oriental y que no quería en ningún caso someterse a otro poder totalitario. Entonces, en 1948, con-

solidó Berlín su posición como capital de la libertad. Entoncis Berlin fue más interesante de la que sus moradores hubiesen querido. Entonces se convirtió es símbolo de la resistencia y en fuente de esperanza. En junio de 1953 los obreros del Berlin Orien. tal proclamaron una vez más, aunque inútilmente, su adhesión a la libertad del Oeste levantándose contra el régimen del partido comunista apoyado por los Soviets. La inutilidad inmediata de la rebelión de junio de 1953 y el aislamiento silencioso y cons-tante de la ciudad y su persistente desgarramiento no han podide amilanar a los berlineses.

Si bien es verdad que el sentimiento vital del berlinés ha su frido muchas y violentas transformaciones ha quedado sin em bargo el sentido del humor y proverbial, ha quedado el fluido de la gran ciudad que todaavi hoy encanta y cautiva al visi-tante. Y si Berlín sigue siendo todavía una isla, los "islefics" sa ben que "nuestra isla será otra vez una hermosa tierra firme". el centro de una Alemania reuni-